

ЦИФРОВАЯ УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Модели МК-6V, МК-6W, МК-7V, МК-7W, МК-7X

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ПРОЧИТИЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСТРОЙСТВО

- ♦ Используйте только поставляемые в комплекте источник и шнур питания. Если Вы не знаете параметры питания в сети общего пользования, свяжитесь с дилером или местным поставщиком электроэнергии.
- ♦ Не отламывайте клемму заземления от шнура питания.
- ♦ Не пытайтесь поставить на предохранитель «жучка» или использовать предохранитель другого номинала.
- ♦ Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно, так как снятие крышек может подвергнуть Вас опасности электрошока и другим рискам.
- ♦ Позвольте квалифицированным специалистам заняться ремонтом.
Ремонт необходим в том случае, если устройство каким-либо образом было повреждено, например если был поврежден штепсель или шнур питания, в устройство попала жидкость или посторонние объекты, устройство было подвержено воздействию дождя или сырости, не функционирует нормально или было уронено.
- ♦ Не удаляйте средства безопасности с поляризованного штепселя или штепселя с заземлением. Поляризованный штепсель это штепсель, один из щупов которого шире другого (*при питании от 110 вольт*). Штепсель с заземлением оснащен двумя щупами и одним хвостовиком заземления. Широкий щуп и третий хвостовик сделаны для безопасности. Если поставляемый в комплекте штепсель не подходит к розетке питания, проконсультируйтесь с электриком по поводу замены розетки.
- ♦ Не пользуйтесь усилителем в сырых или влажных условиях.
- ♦ Шнур питания следует отключить от розетки, если Вы не пользуетесь устройством в течение долгого промежутка времени.
- ♦ Не наступайте на шнур и избегайте перегибов, особенно близко к штепселю и гнезду устройства.
- ♦ Когда приборный или сетевой штепсель используются для выключения устройства, выключатель самого устройства останется в положении ВКЛЮЧЕНО.

ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ



WARNING

Используется для инструкций, предназначенных для предупреждения пользователя о риске смерти или серьезной травмы в случае неправильного использования устройства.



CAUTION

Используется для инструкций, предназначенных для предупреждения пользователя о риске получения травмы или материального ущерба в случае неправильного использования устройства.
Материальный ущерб - это ущерб или другие неблагоприятные последствия, причиненные дому и всей его обстановке, а также членам семьи или домашним животным.



WARNING

- Перед использованием внимательно прочтите руководство пользователя.
- Подключите вилку кабеля питания к розетке с заземлением.
- Не открывайте (и не модифицируйте каким-либо образом) устройство или его адаптер переменного тока (за исключением случаев, когда в данном руководстве содержатся конкретные инструкции, указывающие на это).
- Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать устройство или заменять его части (кроме случаев, когда в данном руководстве содержатся конкретные инструкции, указывающие на это).
- Никогда не используйте и не храните устройство в следующих местах:
 - a) подверженных экстремальным температурам (например, под прямыми солнечными лучами, в закрытом транспортном средстве, рядом с отопительным каналом, поверх теплогенератора); или
 - b) с повышенной влажностью (например, в ванной, на мокром полу); или
 - c) в сырых помещениях; или
 - d) под дождем; или
 - e) с повышенным содержанием пыли; или
 - f) подверженными сильной вибрации.
- При использовании устройства со стойкой или подставкой, стойку или подставку необходимо разместить на ровной поверхности, и чтобы они были устойчивыми.
- Если вы не используете стойку или подставку, вам все равно необходимо убедиться, что место, которое вы выбираете для размещения устройства, обеспечивает ровную поверхность, которая будет предохранять устройство от раскачивания.
- Обязательно используйте только адаптер переменного тока, поставляемый с устройством. Также убедитесь, что линейное напряжение в установке соответствует входному напряжению, указанному на корпусе адаптера переменного тока. Другие адаптеры переменного тока могут иметь другую полярность или быть рассчитаны на другое напряжение, поэтому их использование может привести к повреждению, неисправности или поражению электрическим током.
- Используйте только прилагаемый шнур питания. Также нельзя использовать прилагаемый шнур питания с другими устройствами.
- Не перекручивайте и не перегибайте шнур питания, не ставьте на него тяжелые предметы. Это может привести к повреждению шнура и возникновению разрывов элементов и короткого замыкания. Поврежденные шнуры могут стать причиной пожара и поражения электрическим током!
- Используйте прилагаемые инструкции, предназначенных для предупреждения пользователя о риске смерти или серьезной травмы в случае неправильного использования устройства.
- Это устройство, отдельно или в сочетании с усилителем и наушниками или динамиками, может обеспечивать уровень звука, который может вызвать необратимую потерю слуха. Не работайте с громким звуком в течение длительного времени. Если вы почувствуете потерю слуха или звон в ушах, вам следует немедленно прекратить использование устройства и обратиться к аудиологу.

- Не допускайте попадания внутрь устройства любых предметов (например, легковоспламеняющихся материалов, монет, булавок), или жидкости любого вида (вода, безалкогольные напитки и т. д.). Немедленно выключите питание, выньте адаптер переменного тока из розетки, как указано на странице «Информация», если:
 - a) адаптер переменного тока, шнур питания или вилка были повреждены; или
 - b) при появлении дыма или необычного запаха; или
 - c) На устройство упали посторонние предметы или пролилась жидкость; или
 - d) Устройство попало под дождь (или намочило иным образом); или
 - e) Устройство не работает нормально или его рабочие характеристики заметно изменяются.
- В домах с маленькими детьми взрослый должен обеспечивать присмотр до тех пор, пока ребенок не научится соблюдать все правила, необходимые для безопасной эксплуатации устройства.
- Защищайте устройство от сильных ударов. (Не роняйте его!)
- Не подключайте шнур питания устройства к розетке с чрезмерным количеством других устройств.
- Будьте особенно осторожны при использовании удлинителей - общая мощность, потребляемая всеми устройствами, которые вы подключили к розетке удлинителя, никогда не должна превышать номинальную мощность (ватт/ампер) для удлинителя. Чрезмерные нагрузки могут вызвать нагрев и, в конечном итоге, оплавление изоляции шнура.
- Устройство и адаптер переменного тока должны быть расположены таким образом, чтобы их расположение не мешало их надлежащей вентиляции. Всегда беритесь за вилку шнура адаптера переменного тока при подключении или отключении от розетки или данного устройства.
- Через регулярные промежутки времени вы должны отключать адаптер переменного тока и очищать его, используя сухую ткань, чтобы вытереть всю пыль и другие скопления с его контактов.
- Кроме того, отключайте вилку кабеля питания от розетки, если устройство не используется в течение длительного периода времени. Скопление пыли между вилкой и розеткой питания может привести к плохой изоляции и стать причиной пожара. Старайтесь не запутывать шнуры и кабели. Кроме того, все шнуры и кабели следует размещать в недоступном для детей месте.
- Никогда не забирайтесь на устройство и не кладите на него тяжелые предметы.
- Никогда не прикасайтесь к адаптеру переменного тока или его вилкам мокрыми руками при включении или отключении от розетки или данного устройства. Перед перемещением устройства отключите адаптер переменного тока и все шнуры, идущие от внешних устройств.
- Перед чисткой устройства выключите питание и отсоедините адаптер переменного тока от розетки.
- Если вы подозреваете возможность удара молнии в вашем районе, отключите адаптер переменного тока от розетки.
- Храните крышки, которые вы можете снять, и прилагаемые барашковые болты в безопасном месте, недоступном для детей, чтобы не допустить их случайного проглатывания.

Источник питания

- Не подключайте это устройство к той же электрической розетке, которая используется электроприбором, управляемым инвертором (например, холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер) или содержащим двигатель. В зависимости от того, как используется электрический прибор, шум источника питания может привести к неисправности этого устройства или может вызвать звуковые помехи. Если использовать отдельную электрическую розетку целесообразно, подключите фильтр помех источника питания между данным устройством и электрической розеткой.
- Адаптер переменного тока начнет нагреваться после долгого времени непрерывного использования. Это нормально и не является причиной для беспокойства.
- Перед подключением данного устройства к другим устройствам выключите питание всех устройств. Это поможет предотвратить сбои в работе и/или повреждение динамиков или других устройств.

Размещение

- Использование устройства рядом с усилителями мощности (или другим оборудованием, содержащим большие силовые трансформаторы) может вызвать гудение.

Чтобы решить эту проблему, измените положение этого устройства; или переместите его подальше от источника помех.

- Это устройство может мешать приему радио и телевидения. Не используйте это устройство рядом с такими приемниками.

- Шум может возникать, если устройства беспроводной связи, такие как сотовые телефоны, работают в непосредственной близости от этого устройства.

Такой шум может возникать при получении или иницировании вызова или во время разговора. Если у вас возникнут такие проблемы, вам следует переместить такие беспроводные устройства так, чтобы они находились на большем расстоянии от этого устройства, или выключите их.

- Не подвергайте устройство воздействию прямых солнечных лучей, не размещайте его рядом с устройствами, излучающими тепло, не оставляйте его в закрытом автомобиле или иным образом подвергайте его воздействию экстремальных температур. Избыточный нагрев может деформировать или изменить цвет устройства.

- При перемещении из одного места в другое, где температура и/или влажность сильно различаются, внутри устройства могут образовываться капли воды (конденсат).

Если вы попытаетесь использовать устройство в таком состоянии, это может привести к повреждению или неисправности. Поэтому перед использованием агрегата необходимо дать ему постоять несколько часов, пока конденсат полностью не испарится.

Обслуживание

- Для ежедневной чистки протирайте устройство мягкой сухой тканью или тканью, слегка смоченной водой. Для удаления стойких загрязнений используйте ткань, пропитанную мягким неабразивным моющим средством. После этого не забудьте тщательно протереть устройство мягкой сухой тканью.

- Никогда не используйте бензол, разбавители, спирт или растворители любого типа, чтобы избежать изменения цвета и/или деформации.



Важные заметки

- Для ежедневной чистки протирайте устройство мягкой сухой тканью или тканью, слегка смоченной водой. Для удаления стойких загрязнений используйте ткань, пропитанную мягким неабразивным моющим средством. После этого не забудьте тщательно протереть устройство мягкой сухой тканью.

- Никогда не используйте бензин, разбавители, спирт или какие-либо растворители, чтобы избежать обесцвечивания и/или деформации.

Прочие примечания

- Помните, что память устройства может быть безвозвратно потеряна в результате неисправности или неправильной работы устройства.

- Будьте осторожны при использовании кнопок или других элементов управления на устройстве, а также при использовании его гнезд и разъемов. Неосторожное обращение может привести к неисправности.

- Никогда не ударяйте и не давите на дисплей.

- При подключении/отключении всех кабелей беритесь за сам разъем - никогда не тяните за кабель. Таким образом вы избежите короткого замыкания или повреждения внутренних элементов кабеля.

- Чтобы не беспокоить соседей, старайтесь поддерживать громкость устройства на разумном уровне. Возможно, вы предпочтете использовать наушники, чтобы не беспокоиться об окружающих.

- Поскольку звуковые колебания могут передаваться через пол и стены в большей степени, чем ожидалось, следите за тем, чтобы такой звук не мешал соседям, особенно ночью и при использовании наушников.

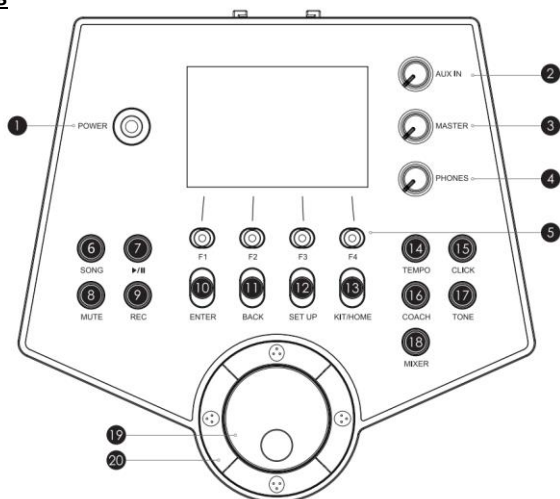
- Если вам необходимо перевезти устройство, упакуйте его в коробку (включая набивку), в которой он был доставлен, если это возможно. В противном случае вам потребуются использовать эквивалентные упаковочные материалы.
- Некоторые соединительные кабели содержат резисторы. Не используйте кабели с резисторами для подключения к этому устройству. Использование таких кабелей может привести к очень низкому уровню звука или его невозможности услышать.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

| | |
|----------------------|---|
| Модель | МК-6, МК-7 |
| Песен | 25 |
| Наборов ударных | 50 |
| Наборов пользователя | 20 |
| Инструментов | 880 (GM:128) |
| Эффекты DSP | Reverb, EQ, Pitch, PAN |
| Скорость | 20-260 ударов в минуту |
| Дисплей | 480*320 TFT |
| Bluetooth | Bluetooth 4.1 (A2DP, BLE MIDI) |
| USB | ✓ |
| Блок питания | Постоянный ток 12В 1А |
| Разъемы | USB MEMORY (USB Type A), USB MIDI (USB Type B), PHONE (6.35mm), L/MONO (6.35mm), R (6.35mm), AUX (3.5mm), MIDI IN (6core DIN), MIDI OUT (6core DIN), TOM4 (6.35mm), CRASH2 (6.35mm), Data In (DB25) |

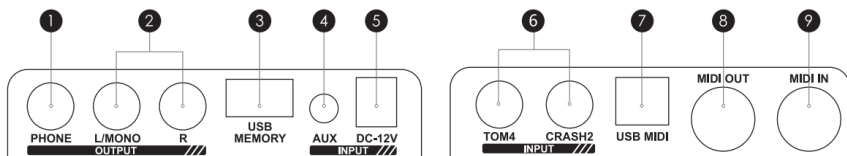
ВНЕШНИЙ ВИД И ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Верхняя панель



- 1 [POWER] кнопка**
Включение/выключение питания.
- 2 [AUX IN] регулятор**
Регулятор громкости внешнего источника аудио.
- 3 [MASTER] регулятор**
Регулятор громкости установки.
- 4 [PHONES] регулятор**
Регулятор громкости наушников.
- 5 [F1-F4] кнопки**
Кнопки выполнения функций, указанных в нижней части дисплея.
- 6 [SONG] кнопка**
Настройка параметров выбранной песни.
- 7 [▶/||] кнопка**
Старт/Стоп воспроизведения песни.
- 8 [MUTE] кнопка**
Отключение звуков ударных в песне
- 9 [REC] кнопка**
Вход в интерфейс записи.
- 10 [ENTER] кнопка**
Подтверждение операции/
Переход в следующий интерфейс.
- 11 [BACK] кнопка**
Отмена операции/
Возврат к предыдущему интерфейсу.
- 12 [SET UP] кнопка**
Вход в интерфейс и настройка параметров звукового модуля.
- 13 [KIT/HOME] кнопка**
Возвращение в главный интерфейс или интерфейс набора ударных.
- 14 [TEMPO] кнопка**
Вход в интерфейс и настройка параметров темпа.
- 15 [CLICK] кнопка**
Включение/выключение метронома.
- 16 [COACH] кнопка**
Вход в меню COACH и выбор режима обучения.
- 17 [TONE] кнопка**
Вход в интерфейс и настройка тембра звучания текущего набора ударных.
- 18 [MIXER] кнопка**
Вход в интерфейс микшера и настройка высоты звука, эквалайзера т.д.
- 19 [EDITOR] регулятор**
Перемещение курсора по дисплею или изменение значения на несколько шагов.
- 20 [▲][▼][◀][▶] кнопки**
Перемещение курсора в интерфейсе.

Панель разъемов



1 PHONE разъем

Подключите стереонаушники.

Звук по-прежнему будет выводиться через разъем L/MONO, даже если подключены наушники.

2 L/MONO R разъемы

Линейный выход. Используйте для подключения усилителя или другого внешнего аудио оборудования.

3 USB MEMORY разъем

Подключите флешку для проигрывания аудиофайла и входа/выхода ударной установки. А также для сохранения данных.

4 AUX IN разъем

Используйте для подключения внешнего аудио оборудования, например, MP3 или CD плеера. Звук источника будет воспроизводиться через разъемы L/MONO и PHONE.

5 DC-12V разъем

Разъем подключения блока питания.

6 TRIGGER IN разъем (TOM4, CRASH2)

Подключите дополнительную тарелку и том.

7 USB разъем (USB-MIDI)

Подключите персональный компьютер для воспроизведения/записи файла MIDI.

8 MIDI OUT разъем

Подключите сюда звуковой модуль или другое внешнее MIDI-устройство.

9 MIDI IN разъем

Запуск звуков с помощью MIDI-сенсора или пэдов.

УПРАВЛЕНИЕ ЗВУКОВЫМ МОДУЛЕМ

Главный интерфейс

Нажмите кнопку **[KIT/HOME]**, чтобы войти в главный интерфейс.

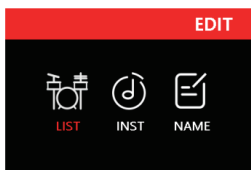


Управление в главном интерфейсе

| Кнопка | Функция |
|-------------------|---|
| [▶] | К следующему набору |
| [◀] | К предыдущему набору |
| [F1] | Вход в интерфейс редактирования и настройка набора |
| [F2] | Вход в интерфейс громкости и настройка громкости пзда |
| [F3] | Выбор набора пользователя |
| [F4] | Переключение X-Stick |
| [KIT/HOME] | Переключение между предустановленным и набором пользователя |
| [EDITOR] | Выбор набора |

Настройка набора

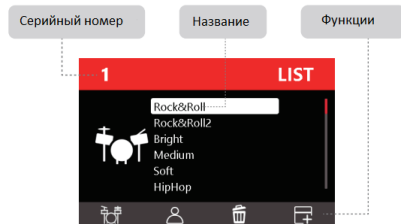
Нажмите кнопку **[F1]**, чтобы изменить настройки набора ударных.



Управление в интерфейсе настройки набора

| Кнопка | Функция |
|----------------|---|
| [▶] | К следующей опции |
| [◀] | К предыдущей опции |
| [F1] | Вход в интерфейс LIST |
| [F2] | Вход в интерфейс INST |
| [F3] | Вход в интерфейс NAME, изменение имени набора |
| [ENTER] | Вход в интерфейс выбранной опции |

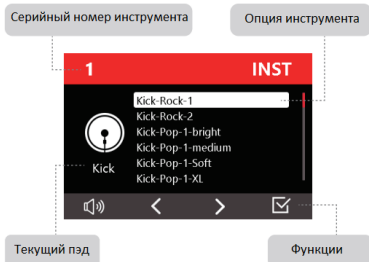
Список наборов ударных



Управление в интерфейсе набора

| Кнопка | Функция |
|-----------------|--|
| [▲] | К предыдущему набору |
| [▼] | К следующему набору |
| [F1] | Переключение между предустановленным и набором пользователя |
| [F2] | Вход или выход набора |
| [F3] | Удаление текущего набора (предустановленные наборы удалить нельзя) |
| [F4] | Новый набор, копируется текущий набор |
| [EDITOR] | Выбор набора |

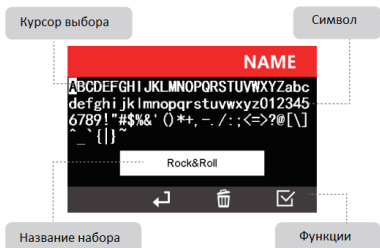
Интерфейс инструмента



Управление в интерфейсе инструмента

| Кнопка | Функция |
|-----------|--|
| [▲] | К предыдущему инструменту |
| [▼] | К следующему инструменту |
| [▶] | К следующему пэду |
| [◀] | К предыдущему пэду |
| [F1] | Прослушать текущий инструмент |
| [F2],[F3] | Переключить между инструментами и пэдами |
| [F4] | Сохранение настроек |
| [EDITOR] | Выбор инструмента |

Интерфейс имени



Управление в интерфейсе имени

| Кнопка | Функция |
|--------|---|
| [▶] | К следующему символу |
| [◀] | К предыдущему символу |
| [▲] | К предыдущей строке символов |
| [▼] | К следующей строке символов |
| [F2] | Выбрать и ввести выделенный символ |
| [F3] | Удалить последний символ в имени набора |

| | |
|----------|-------------------------|
| [F4] | Сохранение имени набора |
| [EDITOR] | Выбор символа |

Интерфейс настройки громкости

Находясь в главном интерфейсе, нажмите кнопку [F2], чтобы войти в интерфейс настройки громкости.

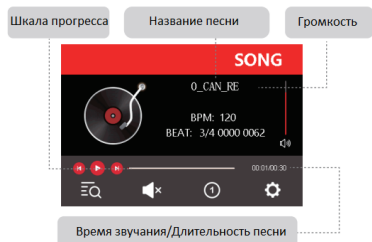


Управление в интерфейсе громкости

| Кнопка | Функция |
|----------|---------------------|
| [▶] | К следующему пэду |
| [◀] | К предыдущему пэду |
| [▲] | Повысить громкость |
| [▼] | Понизить громкость |
| [EDITOR] | Сохранить настройки |

Интерфейс песни

Нажмите кнопку **[SONG]**, чтобы войти в интерфейс песни.



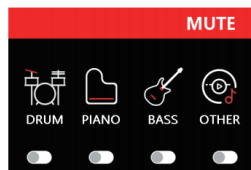
Управление в интерфейсе песни

| Кнопка | Функция |
|-----------------|--|
| [▶/] | Старт/Стоп песни |
| [▶] | К следующей песне |
| [◀] | К предыдущей песне |
| [▲] | Увеличить громкость |
| [▼] | Уменьшить громкость |
| [F1] | Список песен |
| [F2] | Отключение звука MUTE |
| [F3] | Выбор режима воспроизведения (повтор списка, повтор одной песни, одна песня, повтор такта) |
| [F4] | Вход в интерфейс настройки песни |
| [EDITOR] | Редактировать прогресс воспроизведения |

BPM MIDI: скорость воспроизведения, ударов в минуту. (только для чтения)
 BEAT MIDI: темп, три сегмента
 Первый: доля текущего такта/общее количество ударов за такт;
 Второй: накопленные удары;
 Третий: общее количество битов песни (только для чтения).

Интерфейс отключения звука

Когда открыт интерфейс песни, нажмите **[F2]**, чтобы открыть интерфейс отключения звука (MUTE).

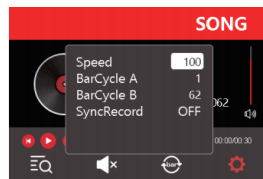


Управление в интерфейсе отключения звука

| Кнопка | Функция |
|-------------|--------------------------------|
| [F1] | Отключение ударных |
| [F2] | Отключение Пианино |
| [F3] | Отключение бас-гитары |
| [F4] | Отключение других инструментов |

Интерфейс настройки песни

Когда открыт интерфейс песни, нажмите **[F4]**, чтобы открыть интерфейс настройки песни



Управление в интерфейсе настройки песни

| Кнопка | Функция |
|-------------------|---|
| Speed | Установка скорости воспроизведения ТОЛЬКО для файлов в формате MIDI (процент) |
| BarCycle A | Начальная установка такта воспроизведения цикла, ТОЛЬКО для файлов MIDI. |
| BarCycle B | Конечная установка такта воспроизведения цикла, ТОЛЬКО для файлов MIDI. |
| Play in recording | Начните запись вместе с текущей песней |

Интерфейс записи

Нажмите кнопку **[REC]**, чтобы войти в интерфейс записи

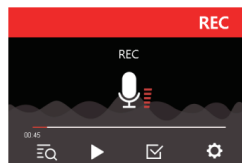
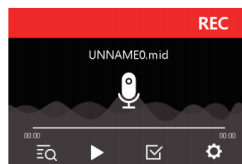


Управление в интерфейсе записи

| Кнопка | Функция |
|--------------|--|
| [REC] | В интерфейсе записи нажмите для начала/остановки записи |
| [◀] | К предыдущей записи |
| [▶] | К следующей записи |
| [F1] | Открыть файл записи, за исключением режима готовности к записи |
| [F2] | Старт/Стоп записи, за исключением режима готовности к записи |
| [F3] | Сохранить текущую запись ([BACK] – возврат к записи) |
| [F4] | Вход в интерфейс настройки записи; файл записи может быть удален или выгружен на USB |

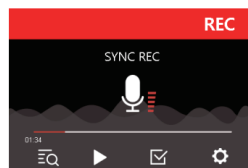
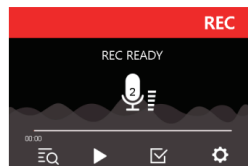
Запись

В интерфейсе записи нажмите кнопку **[REC]**, чтобы начать запись. На подготовку записи будет 3 секунды.



Запись с песней

Откройте переключатель синхронной записи в интерфейсе настройки песни и нажмите кнопку **[REC]** в интерфейсе настройки записи. На подготовку синхронной записи будет 3 секунды.



Интерфейс метронома

Нажмите кнопку [TEMPO], чтобы войти в интерфейс темпа.



Управление в интерфейсе метронома

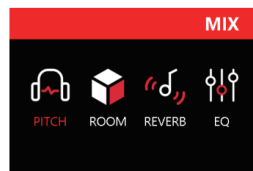
| Кнопка | Функция |
|----------|----------------------------------|
| [CLICK] | ВКЛ/ВЫКЛ метронома |
| [◀] | Выбрать левый параметр |
| [▶] | Выбрать правый параметр |
| [▲] | Увеличить громкость метронома |
| [▼] | Уменьшить громкость метронома |
| [F1] | Выбор параметра BPM |
| [F2] | Выбор параметра Beats |
| [F3] | Выбор параметра Rhythm |
| [F4] | Выбор параметра Sound |
| [EDITOR] | Редактировать выбранный параметр |

Параметры метронома

| Параметр | Знач. | Описание |
|----------|--------|---------------------------|
| BPM | 20-260 | Скорость, ударов в мин. |
| Beats | 36 | Нот в доле, долей в такте |
| Rhythm | 15 | Ритм доли |
| Sound | 6 | Выбор звука метронома |

Интерфейс микшера

Нажмите кнопку [MIXER], чтобы войти в интерфейс микшера.

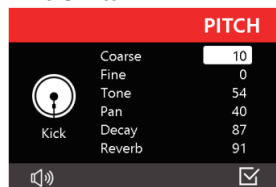


Управление в интерфейсе микшера

| Кнопка | Функция |
|--------|-------------------------|
| [F1] | Вход в интерфейс Pitch |
| [F2] | Вход в интерфейс Room |
| [F3] | Вход в интерфейс Reverb |
| [F4] | Вход в интерфейс EQ |

Интерфейс Pitch

В интерфейсе микшера нажмите кнопку [F1], чтобы войти в интерфейс настройки ноты Pitch.



Управление в интерфейсе Pitch

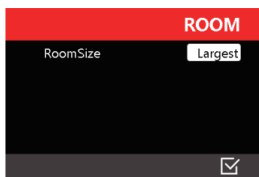
| Кнопка | Функция |
|----------|-----------------------------|
| [◀] | К предыдущему пэду |
| [▶] | К следующему пэду |
| [▲] | К предыдущему параметру |
| [▼] | К следующему параметру |
| [F4] | Сохранить параметр |
| [EDITOR] | Выбрать выделенный параметр |

Параметры ноты Pitch

| Параметр | Знач. | Описание |
|----------|---------|---------------------------|
| Coarse | -24~+24 | Грубая настройка пэда |
| Fine | 0-127 | Точная настройка пэда |
| Tone | 0-127 | Выбор тембра пэда |
| Pan | -63~+63 | Настройка панорамирования |
| Decay | 0-127 | Настройка затухания пэда |
| Reverb | 0-127 | Настройка реверберации |

Интерфейс Room

В интерфейсе микшера нажмите кнопку [F2], чтобы войти в интерфейс настройки комнаты Room.



Управление в интерфейсе Room

| Кнопка | Функция |
|----------|-----------------------------|
| [F4] | Сохранить параметр |
| [EDITOR] | Выбрать выделенный параметр |

Параметры комнаты Room

| Параметр | Значение | Описание |
|----------|----------|-----------------------|
| RoomSize | 5 типов | Выбор размера комнаты |

Интерфейс Reverb

В интерфейсе микшера нажмите кнопку [F3], чтобы войти в интерфейс настройки реверберации.



Управление в интерфейсе Reverb

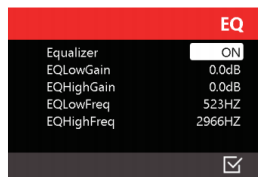
| Кнопка | Функция |
|----------|-----------------------------|
| [▲] | К предыдущему параметру |
| [▼] | К следующему параметру |
| [F4] | Сохранить параметр |
| [EDITOR] | Выбрать выделенный параметр |

Параметры реверберации

| Параметр | Знач. | Описание |
|--------------|---------|--|
| Reverb Type | 7 типов | Выбор типа реверберации |
| Reverb Level | 0-127 | Настройка уровня реверберации |
| Reverb Time | 0-127 | Выбор времени реверберации |
| Reverb PreLP | 0-7 | Чтобы установить реверберацию ниже выбранного нижнего порога |

Интерфейс EQ

В интерфейсе микшера нажмите кнопку [F4], чтобы войти в интерфейс эквалайзера.



Управление в интерфейсе EQ

| Кнопка | Функция |
|----------|-----------------------------|
| [▲] | К предыдущему параметру |
| [▼] | К следующему параметру |
| [F4] | Сохранить параметр |
| [EDITOR] | Выбрать выделенный параметр |

Параметры эквалайзера

| Параметр | Знач. | Описание |
|------------|-------------|------------------------|
| Equalizer | On/Off | ВКЛ/ВЫКЛ эквалайзера |
| EQLowGain | -12дБ~+12дБ | Настройка НЧ |
| EQHighGain | -12дБ~+12дБ | Настройка ВЧ |
| EQLowFreq | 40Гц-1кГц | Настройка диапазона НЧ |
| EQHighFreq | 900Гц-5кГц | Настройка диапазона ВЧ |

Настройка звукового модуля

Нажмите кнопку **[SET UP]**, чтобы войти в интерфейс настройки звукового модуля.



Управление в интерфейсе настройки звукового модуля

| Кнопка | Функция |
|----------|-------------------------|
| [◀] | К предыдущему пэду |
| [▶] | К следующему пэду |
| [▲] | К предыдущему параметру |
| [▼] | К следующему параметру |
| [EDITOR] | Выбрать параметр |
| [ENTER] | Войти в интерфейс |

Параметры для настройки

| Меню | Описание |
|-----------|--|
| Trig | Настройка выбранного триггера |
| MIDI | Настройка параметров MIDI |
| System | Настройка языка интерфейса и яркости дисплея |
| USB | Настройка USB |
| Bluetooth | Настройка параметров Bluetooth |
| Hardware | Настройка высоты хай-хета |

Интерфейс триггера Trig

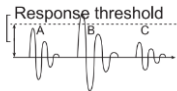
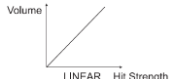
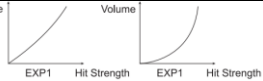
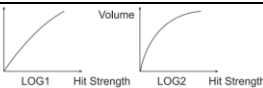

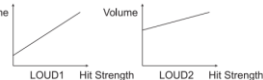
В интерфейсе настройки звукового модуля выберите иконку Trig и войдите в интерфейс триггера.

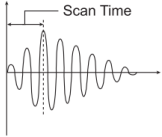
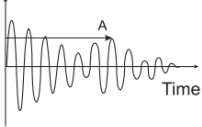


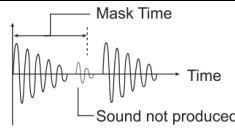
Управление в интерфейсе триггера

| Кнопка | Функция |
|----------|----------------------------------|
| [◀] | К предыдущему пэду |
| [▶] | К следующему пэду |
| [▲] | К предыдущему параметру |
| [▼] | К следующему параметру |
| [F1] | Выбор первой страницы параметра |
| [F2] | Выбор второй страницы параметра |
| [F3] | Выбор третьей страницы параметра |
| [F4] | Сохранить текущий параметр пэда |
| [EDITOR] | Выбрать параметр |

Параметры триггера

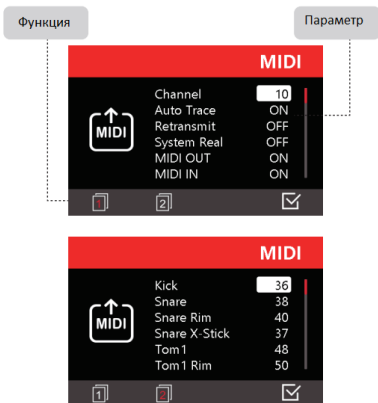
| Параметр | Значение | Описание |
|---------------------------------|--|--|
| SENSITIVITY Чувствительность | 0~31 | <p>Вы можете настроить чувствительность пэдов в соответствии с вашим личным стилем игры. Это позволяет вам более динамично управлять громкостью звука в зависимости от того, насколько сильно вы играете. Чем больше значение, тем выше чувствительность. При высокой чувствительности даже при легком ударе по пэду/тарелке создается большая громкость. При низкой чувствительности даже при сильном ударе создается малая громкость.</p> |
| THRESHOLD | 0~31 | <p>Эта настройка позволяет выставить величину срабатывания триггера. Таким образом, можно предотвратить звучание пэда из-за вибрации других пэдов.</p> <p>Например: звук В воспроизводится, звуки А и С не воспроизводятся.</p> <p>Проверьте эту настройку и при необходимости отрегулируйте. Повторяйте этот процесс, пока не получите идеальные настройки для вашего стиля игры.</p>  |
| CURVE Кривая | | <p>Этот параметр используется для управления соотношением силы игры (силы удара) и изменения громкости. Отрегулируйте эту кривую до тех пор, пока отклик не станет достаточно естественным.</p> |
| | LINEAR | <p>Стандартная установка, наиболее естественное соотношение между динамикой игры и громкостью.</p>  |
| | EXP1, EXP2 | <p>По сравнению с LINEAR, усиление динамики удара даст более сильный рост громкости.</p>  |
| | LOG1, LOG2 | <p>По сравнению с LINEAR мягкая динамика удара даст более сильное звучание</p>  |
| | SPLINE | <p>Огромный отклик на силу удара.</p>  |
| LOUD1, LOUD2 | <p>Слабая чувствительность к динамике. Позволяет поддерживать стабильный и громкий звук, в том числе и при использовании внешних триггеров.</p>  | |

| Параметр | Значение | Описание |
|---------------|----------|--|
| DYNAMIC RANGE | 0-9 | Этот параметр позволяет получать сигнал запуска в диапазоне от пикового до минимального значения. Если установлено более высокое значение, это будет больший диапазон для сигнала запуска. |
| SCAN TIME | 0–4,0ms | <p>Задает время обнаружения сигнала триггера. Поскольку время срабатывания триггера может отличаться в зависимости от особенности каждого пэда или акустических триггеров, одинаковые по силе удары могут дать звук разной громкости. В этом случае вы можете настроить время сканирования триггера.</p> <p>При многократных ударах по пэду с одинаковой силой значение времени сканирования постепенно увеличивается от «0» до тех пор, пока громкость не станет стабильной на максимальном уровне. При этой настройке попробуйте ударять по нему легко и сильно, убедитесь, что громкость изменяется нормально.</p> <p>* Чем выше установлено значение, тем больше времени требуется для звучания, поэтому установите это значение как можно ниже.</p>  |
| RETRIG LEVEL | 0-16 | <p>Этот параметр предотвращает ложный повторный запуск триггера. Это важно, если вы используете триггеры для акустических барабанов. Такие триггеры могут создавать измененные формы сигналов, что также может вызвать непреднамеренное звучание в точке A на следующем рисунке (повторное срабатывание триггера).</p> <p>Это происходит, в частности, на затухающем фронте сигнала. Фильтр повторного запуска обнаруживает такие искажения и предотвращает повторные запуски. При повторном срабатывании увеличивайте значение «Retrig Level» до тех пор, пока не перестанет срабатывать.</p> <p>* Хотя повышение этого значения предотвращает повторное срабатывание, при быстрой игре (например, дробь) звук, вероятно, будет пропущен. Установите минимальное значение, при котором не возникает повторного запуска.</p> <p>(Примечание: вы также можете установить время, в которое запрещено повторное срабатывание триггера, настроив параметр Mask Time. В течение указанного времени после получения сигнала триггера, следующий сигнал обрабатываться не будет.)</p>  |

| Параметр | Значение | Описание |
|---------------|----------|--|
| MASK TIME | 0–64ms | <p>Эта настройка предотвращает двойной запуск триггера. При ударе (особенно при игре на бочке) колотушка может отскочить назад и ударить по пэду второй раз сразу после намеченной ноты - иногда с акустическими барабанами колотушка остается у пластика - это приводит к тому, что одиночный удар становится «двойным триггером» (два звука вместо одного). Настройка данного параметра помогает предотвратить двойное срабатывание. После удара по пэду любые дополнительные сигналы триггера, возникающие в пределах указанного времени (0–64 мс), будут игнорироваться. Во время игры, попробуйте дать палочке возможность отскочить назад и очень быстро ударить по пэду, затем увеличивайте значение «Mask Time» до тех пор, пока не исчезнут звуки отскока палочки.</p> <p>* Если установлено слишком высокое значение, будет сложно играть очень быстро (например, дробь). Установите минимальное значение.</p> <p>(Примечание: если при одном открытом ударе head shot издаются два или более звука, отрегулируйте параметр Retrig Level.)</p>  |
| ANTI-CROSS | 0-80 | <p>Этот параметр отменяет «перекрестные помехи» (при игре по пэду воспроизводится звук другого пэда). Это происходит, когда два пэда устанавливаются на одну стойку.</p> <p>В некоторых случаях можно предотвратить перекрестные помехи, увеличив расстояние между двумя пэдами.</p> |
| RIM GAIN | 0-80 | <p>То же, что и «чувствительность», чем выше значение, тем выше чувствительность обода/кромки. Когда чувствительность высока, даже при легком ударе создается большая громкость. Когда чувствительность низкая, даже при сильном ударе создается малая громкость.</p> |
| HEAD RIM ADJ | 0-80 | <p>Настройка смещения двойного удара Head-Rim. Если установлено слишком большое значение, может быть трудно сыграть удар по ободу.</p> |
| XSTICK ADJ | -9~+9 | <p>Установите силу перекрестного удара. Когда значение установлено на «0», инструмент воспроизводит только звук обода. По мере увеличения значения перекрестный звук будет возрастать.</p> |
| PEDAL HH SENS | -5~+5 | <p>Отрегулируйте чувствительность педали закрытого хай-хэта и при нажатии на педаль. При установке («+»), даже если вы осторожно нажмете на педаль, звук будет громким.</p> |

Интерфейс MIDI

В интерфейсе настройки звукового модуля выберите иконку MIDI и войдите в интерфейс настройки MIDI.



Управление в интерфейсе MIDI

| Кнопка | Функция |
|----------|----------------------------------|
| [◀] | К предыдущему пэду |
| [▶] | К следующему пэду |
| [▲] | К предыдущему параметру |
| [▼] | К следующему параметру |
| [F1] | Выбор первой страницы параметра |
| [F2] | Выбор второй страницы параметра |
| [F3] | Выбор третьей страницы параметра |
| [F4] | Сохранить текущий параметр пэда |
| [EDITOR] | Выбрать параметр |

Параметры MIDI

| Параметр | Значение | Описание |
|----------------|----------|--|
| Channel | 0-16 | Устанавливает номер канала MIDI |
| USB MIDI OUT | ON/OFF | Включение/выключение выхода USB-MIDI |
| USB MIDI IN | ON/OFF | Включение/выключение входа USB-MIDI |
| Auto Trace | ON/OFF | Включение/выключение автоматической трассировки основного и звукового интерфейса |
| USB Retransmit | ON/OFF | Включение/выключение USB Retransmit |
| System Real | ON/OFF | Включение/выключение System Real |
| MIDI OUT | ON/OFF | Включение/выключение выхода MIDI OUT |
| MIDI IN | ON/OFF | Включение/выключение входа MIDI IN |

Интерфейс Hardware

В интерфейсе настройки звукового модуля выберите иконку HARD и войдите в интерфейс настройки оборудования.



Описание интерфейса настройки оборудования.

(1) Диаграмма хай-хета в левой части интерфейса будет меняться в зависимости от высоты фактического хай-хета.

(2) Если текущий порог высоты тарелки выше порога открытого хай-хета, он находится в открытом состоянии. Полуоткрытый хай-хет находится между порогом высоты открытого состояния и порогом высоты наполовину открытого хай-хета. Закрытый хай-хет находится ниже высоты порога наполовину открытого состояния.

(3) При помощи курсора выберите пункт меню Open Value справа и, отрегулировав текущую высоту открытого хай-хета, вы можете установить порог высоты тарелки на синей отметке слева.

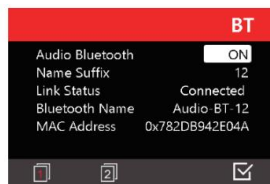
Параметры Bluetooth

| Параметр | Описание |
|-----------------|--|
| Audio Bluetooth | Переключение в режим передачи аудио |
| Data Bluetooth | Переключение в режим передачи данных |
| Name Suffix | Используется для редактирования суффикса серийного номера текущего имени Bluetooth, чтобы обеспечить сосуществование нескольких устройств без переименования, а диапазон редактируемых серийных номеров составляет 1≤100 |
| Link Status | Текущий статус соединения Bluetooth |
| Bluetooth Name | Имя текущего Bluetooth и номер суффикса можно редактировать |
| MAC Address | Текущий MAC-адрес |

(4) При помощи курсора выберите пункт меню Half Open Value, чтобы установить высоту полуоткрытого хай-хета, здесь можно установить порог высоты половинного открытия. На зеленой отметке слева порог полуоткрытого хай-хета должен быть меньше порога открытого хай-хета.

Интерфейс Bluetooth

В интерфейсе настройки звукового модуля выберите иконку Bluetooth и войдите в интерфейс настройки Bluetooth.

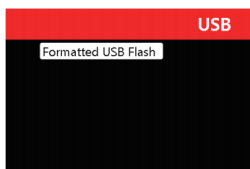


Управление в интерфейсе Bluetooth

| Кнопка | Функция |
|----------|---|
| ◀ | Редактировать параметр |
| ▶ | Редактировать параметр |
| ▲ | К предыдущему параметру |
| ▼ | К следующему параметру |
| [F1] | Переключить на передачу аудио по Bluetooth |
| [F2] | Выбор второй страницы параметра |
| [F3] | Переключить на передачу данных по Bluetooth |
| [F4] | Сохранить название |
| [EDITOR] | Редактировать параметр |

Интерфейс USB

В интерфейсе настройки звукового модуля выберите иконку USB и войдите в интерфейс настройки USB.

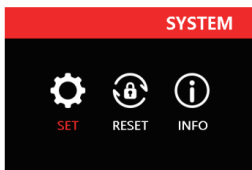


При нажатии на пункт Formatted USB flash, программа отформатирует флэш-накопитель USB, подключенный к звуковому модулю, и установит соответствующий формат файловой системы, а затем создаст папку, соответствующую общей функции.

Интерфейс настройки системы

Яркость, язык и тип хай-хета

В интерфейсе настройки звукового модуля выберите иконку System и войдите в интерфейс настройки системы.



Находясь в интерфейсе настройки системы, нажмите кнопку [F1], чтобы войти в настройки интерфейса.



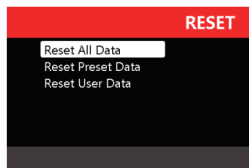
Используйте кнопки [◀], [▶] или регулятор [EDITOR], чтобы изменить параметр.

Восстановление заводских настроек

В интерфейсе настройки звукового модуля выберите иконку System и войдите в интерфейс настройки системы.



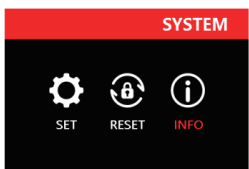
Нажмите кнопку [F2], чтобы войти в интерфейс восстановления настроек.



Reset user data - при выборе этого пункта будут сброшены только данные, отличные от исходных данных звукового модуля, такие как наборы пользователя, файлы записи и т.д. Reset the preset data - при выборе этого пункта будут сброшены только предустановленные данные звукового модуля, например, предустановленные наборы ударных, но сохранены пользовательские данные. Reset all data - сбросить все данные и восстановить заводские настройки.

Информация о звуковом модуле

В интерфейсе настройки звукового модуля выберите иконку System и войдите в интерфейс настройки системы.



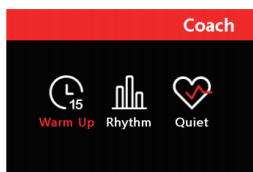
Нажмите кнопку [F3], чтобы войти в интерфейс INFO.



Здесь вы можете проверить версию ПО, оборудования и DSP.

Режим обучения COACH

Нажмите кнопку **[COACH]**, чтобы войти в интерфейс обучения.



Управление в интерфейсе Coach

| Кнопка | Функция |
|-----------------|--------------------------------------|
| [F1] | Режим разминки |
| [F2] | Тренировка ритма |
| [F3] | Режим тренировки с отключением звука |
| [◀] | К предыдущему режиму |
| [▶] | К следующему режиму |
| [EDITOR] | Редактировать режим |
| [ENTER] | Войти в выбранный режим |

Интерфейс разминки Warm Up

В режиме обучения нажмите кнопку **[F1]**, чтобы войти в режим разминки.



Управление в интерфейсе Coach

| Кнопка | Функция |
|-----------------|--------------------------------|
| [F1] | Старт/Стоп занятия |
| [F4] | Вход в режим настройки занятия |
| [EDITOR] | Редактировать скорость BPM |

Интерфейс настройки Warm Up



Параметры настройки

| Параметр | Описание |
|--------------|---|
| Duration | Продолжительность занятия |
| Change Up | Изменение сложности занятия |
| Rhythm Cycle | Установка времени тренировки одного типа ритма, времени переключения типа ритма |

Интерфейс ритма Rhythm

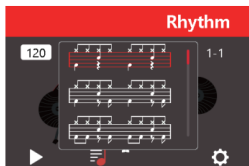
В режиме обучения нажмите кнопку **[F2]**, чтобы войти в режим ритма.



Управление в интерфейсе Rhythm

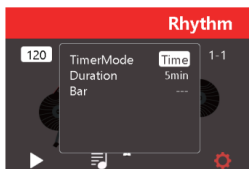
| Кнопка | Функция |
|-----------------|--|
| [F1] | Старт/Стоп занятия |
| [F4] | Вход в режим настройки ритма и выбора типа ритма |
| [EDITOR] | Редактировать скорость BPM |

Интерфейс выбора ритма



В интерфейсе настройки ритма используйте кнопки [▲], [▼] или регулятор [EDITOR], чтобы выбрать тип ритма. Текущий тип ритма будет воспроизводиться во время процесса выбора. На выбор предлагается 20 типов ритмов, а уровень сложности отсортирован от простого к сложному.

Интерфейс настройки ритма

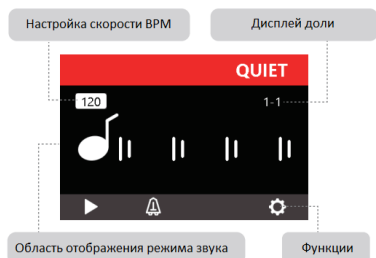


Параметры настройки ритма

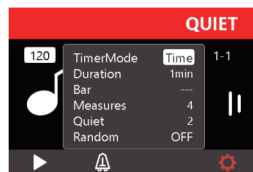
| Параметр | Значение | Описание |
|-----------|----------|--|
| Time Mode | Time/Bar | Выберите временной режим Time для оценки. Когда суммарное время упражнения достигнет установленного значения продолжительности, система автоматически остановит упражнение и покажет результат; Если выбран режим Bar, когда шкала достигает установленного значения, система автоматически останавливает упражнение и подсчитывает набранные очки. |
| Duration | 1-60 | Установите длительность занятия |
| Bar | 5-2000 | Установите значение шкалы |

Интерфейс Quiet

В режиме обучения нажмите кнопку [F3], чтобы войти в режим Quiet.



Интерфейс настройки режима Quiet



Управление в интерфейсе Quiet

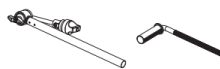
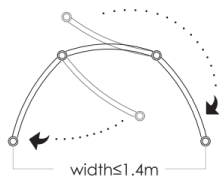
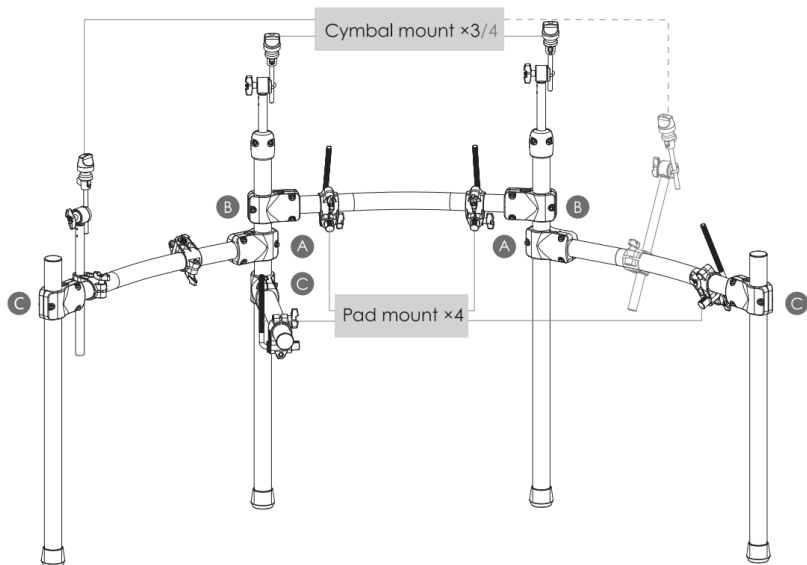
| Кнопка | Функция |
|----------|-------------------------------------|
| [F1] | Старт/Стоп занятия |
| [F3] | Вход в режим настройки метронома |
| [F4] | Вход в режим настройки режима Quiet |
| [EDITOR] | Редактировать скорость BPM |

Параметры настройки режима Quiet

| Параметр | Значение | Описание |
|-----------|----------|--|
| Time Mode | Time/Bar | Выберите временной режим Time для оценки. Когда суммарное время упражнения достигнет установленного значения продолжительности, система автоматически остановит упражнение и покажет результат; Если выбран режим Bar, когда шкала достигает установленного значения, система автоматически останавливает упражнение и подсчитывает набранные очки. |
| Duration | 1-60 | Установите длительность занятия |
| Bar | 20-2000 | Установите значение шкалы |
| Measures | 2,4,8,16 | Установите количество тактов |
| Quiet | 1,2,4 | Установите количество тактов, в которых будет отключен звук. Время отключения звука составляет не более половины такта, отключение происходит во второй половине такта. |
| Random | ON/OFF | Режим случайного выключения звука. |

ИНСТРУКЦИЯ ПО УСТАНОВКЕ

Сборка стойки

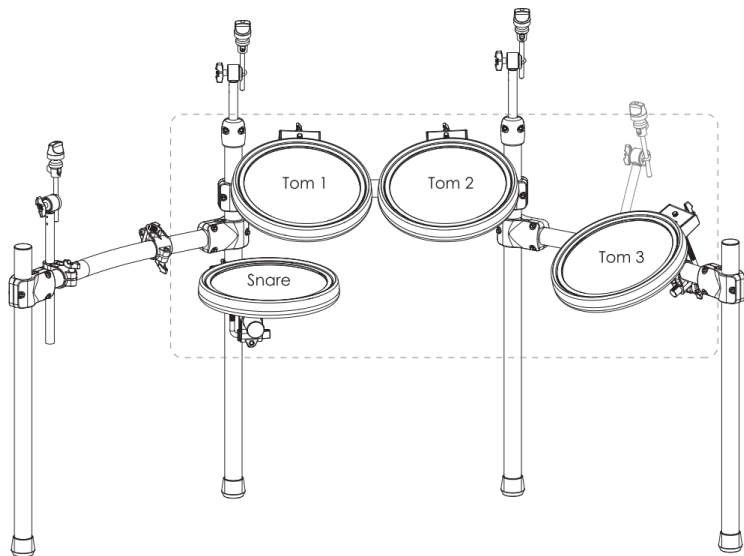


Раскройте стойку по стрелке

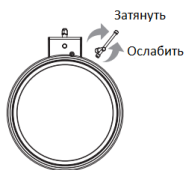
Последовательно закрепите **A B C**

Вставьте крепления для тарелок, крепления для пэдов и закрепите их

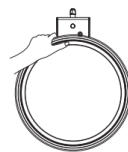
Установка пэдов



Вставьте пэд и затяните гайку-
"барашек"

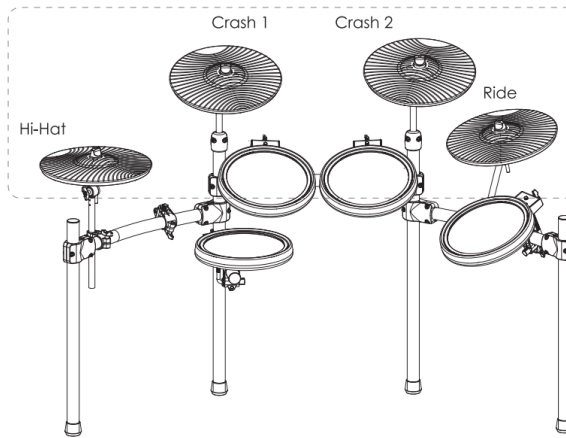
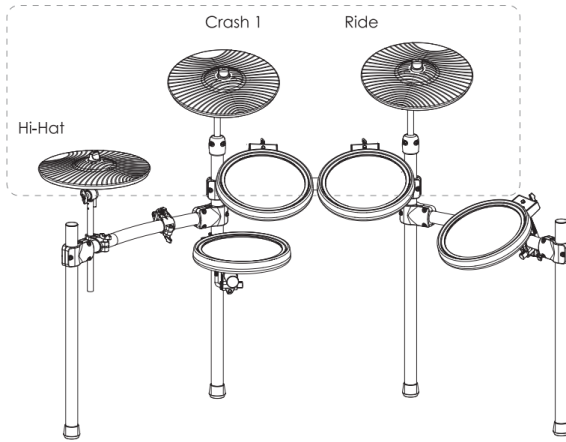


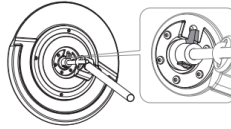
Отрегулируйте
натяжение



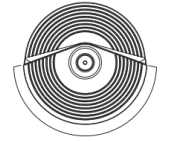
Если том не может быть затянут
винтом, попробуйте надавить
на том (как показано на
рисунке) и затянуть его по
часовой стрелке.

Установка тарелок

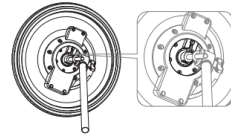
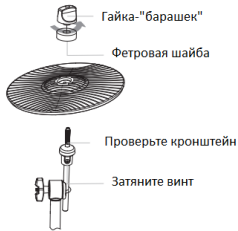




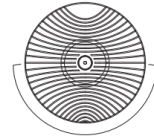
Вставьте тарелку и совместите ее с углублением. Отрегулируйте гайку ручки, чтобы зафиксировать тарелку



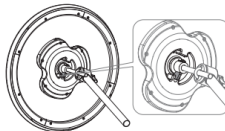
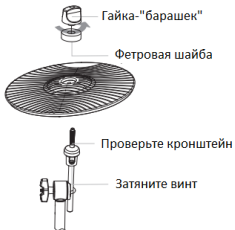
Сенсорная область тарелки



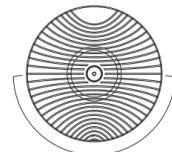
Вставьте тарелку и совместите ее с углублением. Отрегулируйте гайку ручки, чтобы зафиксировать тарелку



Сенсорная область тарелки

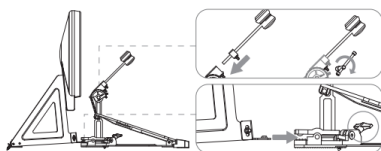
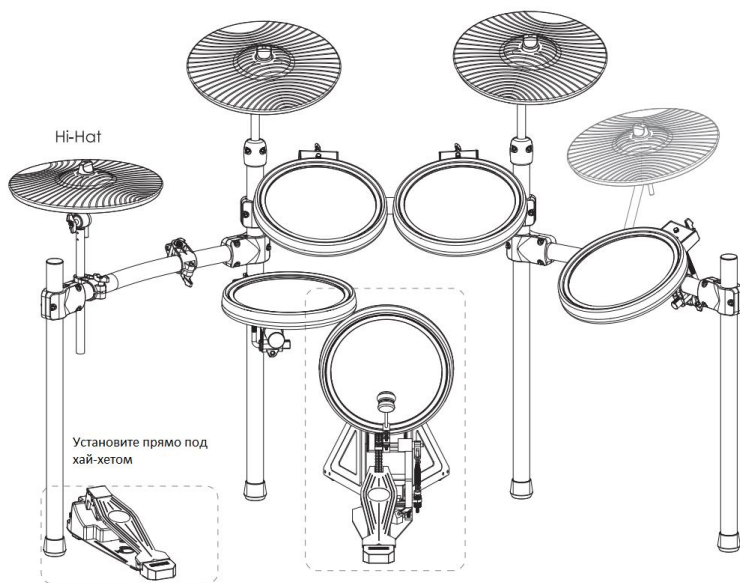


Вставьте тарелку и совместите ее с углублением. Отрегулируйте гайку ручки, чтобы зафиксировать тарелку



Сенсорная область тарелки

Установка педали бочки



На ковре



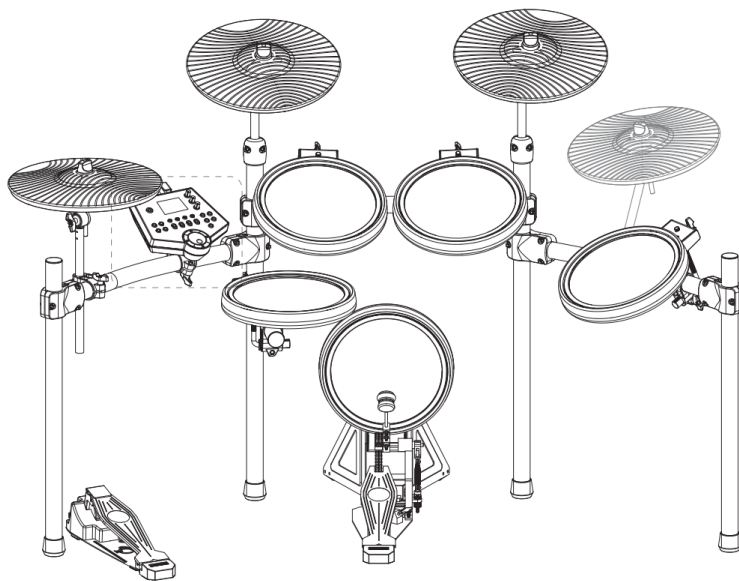
На полу



Установите колотушку для бочки в педаль, затяните винт, чтобы зафиксировать. Установите педаль бочки на крепление и надежно закрепите.

Направьте колотушку в центр бочки.

Подключение звукового модуля

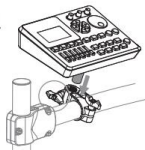


A.



Audio Cable

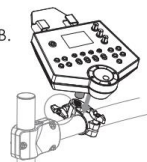
B.



A.

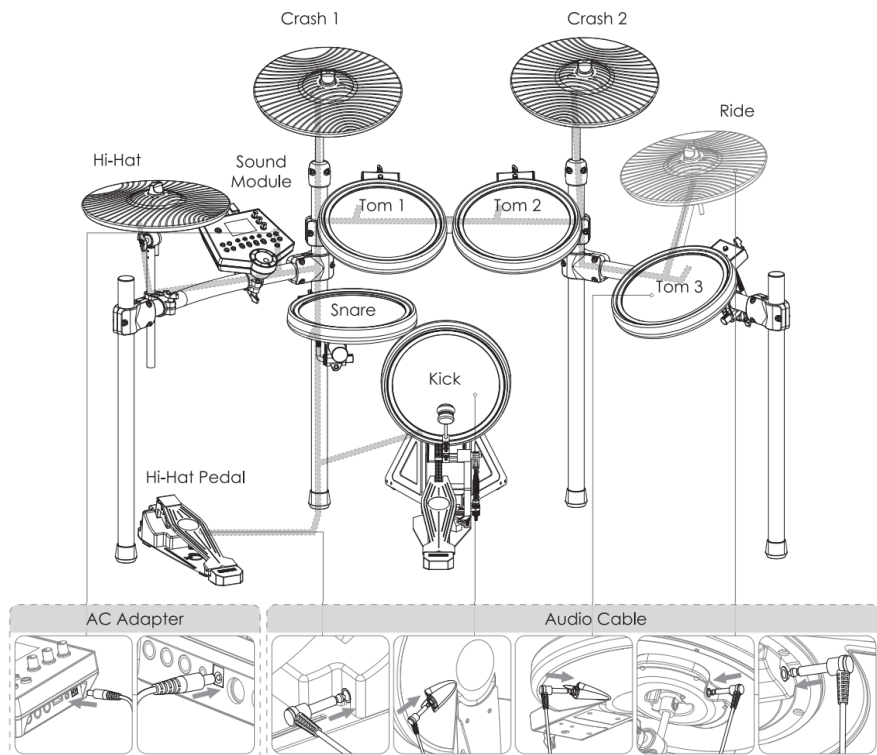


B.



A: подключите аудио кабель и зафиксируйте его. B: вставьте звуковой модуль и затяните зажимной барашек, чтобы зафиксировать модуль.

Подключение питания и кабелей



Вставьте аудиоразъемы в соответствующие выходы модуля. Закрепите кабели в стойке с помощью прилагаемых кабельных зажимов.

Готов к игре

Пэды: малый барабан, томы 1/2/3



Открытый удар



Удар по ободу

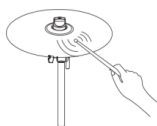


Открытый удар

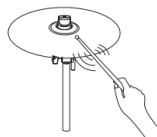
Тарелки: Хай-Хет, Крэш, Райд



Датчик глушения



Удар по центру



Удар по ребру



Удар по куполу

Педаль хай-хета



Открытый хай-хет

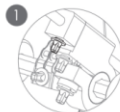
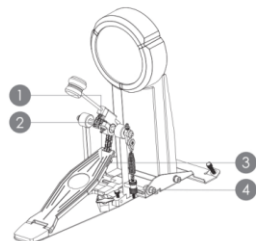


Полуоткрытый хай-хет



Закрытый хай-хет

Настройка колотушки



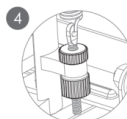
Настройка веса колотушки



Настройка высоты колотушки



Центровка колотушки



Настройка пружины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сообщения

| Общие сообщения | |
|---------------------------------|--|
| USB Disk Connect | Подключите устройство USB |
| USB Disk Remove | Удалите устройство USB |
| No USB Disk | Нет диска USB |
| Интерфейс HOME | |
| Date Store Err!!! | Ошибка хранения данных, сбой сброса. Повторите попытку или перезапустите звуковой модуль, чтобы сбросить его. |
| No User Kit | Нет пользовательского набора для создания или ввода нового. |
| Интерфейс HOME EDIT LIST | |
| Preset kit can not be delete!!! | Пресет набора ударных не может быть удален |
| Kit Count OverFlow!!! | Переполнение пользовательского комплекта, нужно удалить его часть и создать новый или импортировать. |
| Failed to remove | Не удалось удалить набор пользователя. Перезапустите звуковой модуль и повторите попытку или сбросьте данные пользователя. |
| Интерфейс REC | |
| REC interface | Нет файла записи |
| Export OK | Экспорт файла записи на USB-накопитель выполнен успешно. |
| Export Err | Не удалось экспортировать файл на запоминающее устройство USB, чтобы проверить, был отформатирован диск USB или нет. |
| Delete Err | Не удалось удалить файл записи. Перезапустите звуковой модуль и повторите попытку или сбросьте данные пользователя. |
| Интерфейс Song | |
| Play Err | Не удалось воспроизвести песню или неверный файл на USB-накопителе, повторите попытку. |
| Интерфейс Reset | |
| Successful Operation | Сброс выполнен успешно, данные были восстановлены до заводских настроек. |
| Date Store Err!!! | Ошибка хранения данных, сбой сброса. Повторите попытку или перезапустите звуковой модуль, чтобы сбросить его. |

Список песен (SONG List)

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|----------------------------------|-----|-------------------------|-----|-----------------------|
| 1 | Alexander's Ragtime Band | 10 | Heavy Asia | 19 | Startman |
| 2 | Bassomania | 11 | Hello Mybaby | 20 | That's All Right Mama |
| 3 | Blue Monday | 12 | House Of The Rising Sun | 21 | The Thrill Is Gone |
| 4 | Boston Rain | 13 | Jam In E-Minor | 22 | Trooper |
| 5 | By The Light Of The Silvery Moon | 14 | Love Me Do | 23 | Wait And Bleed |
| 6 | Crybaby | 15 | One Can Re | 24 | Yankee Doodle |
| 7 | Dance | 16 | P.S. I Love You | 25 | The 80's Rock |
| 8 | DJ's In The House | 17 | Pedro's Turn | | |
| 9 | Downtown | 18 | Spanish Flea | | |

Список наборов ударных (KIT List)

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|---------|-----|--------------|-----|----------------|
| 1 | Rock1 | 18 | Funk1 | 35 | Absynth-1 |
| 2 | Rock2 | 19 | Funk2 | 36 | Absynth-2 |
| 3 | Rock3 | 20 | Reggae1 | 37 | Afroshop-1 |
| 4 | Rock4 | 21 | Electron-1 | 38 | Afroshop-2 |
| 5 | Rock5 | 22 | Electron-2 | 39 | Arena-1 |
| 6 | Rock6 | 23 | Electron-3 | 40 | Argon-1 |
| 7 | Pop1 | 24 | Electron-4 | 41 | bottlepoppin-1 |
| 8 | Pop2 | 25 | Electron-5 | 42 | bottlepoppin-2 |
| 9 | Pop3 | 26 | Electron-6 | 43 | bouncin-1 |
| 10 | Pop4 | 27 | Electron-7 | 44 | dakeat-1 |
| 11 | Jazz1 | 28 | Electron-8 | 45 | Ganjia |
| 12 | Jazz2 | 29 | Electron-9 | 46 | Jack-1 |
| 13 | Brush1 | 30 | Electron-10 | 47 | Jack-2 |
| 14 | Fiesta1 | 31 | Electron-11 | 48 | Jack-3 |
| 15 | Fiesta2 | 32 | Electron-12 | 49 | Concrete |
| 16 | Jungle1 | 33 | Alphabetical | 50 | Fix |
| 17 | Jungle2 | 34 | Percussion-1 | | |

Список голосов (VOICE List)

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|----------------------------------|-----|---------------------------|-----|-----------------------|
| | Kick(1) | 28 | Kick-Metal-1-Medium | 56 | Kick-Electro9-1L |
| 1 | Kick-Rock-1 | 29 | Kick-Metal-1-XL | 57 | Kick-Electro9-1V |
| 2 | Kick-Rock-2 | 30 | Kick-Metal-2 | 58 | Kick-Electro9-2 |
| 3 | Kick-Pop-1-bright | 31 | Kick-Metal-2-Dry | 59 | Kick-Electro9-2L |
| 4 | Kick-Pop-1-medium | 32 | Kick-Metal-2-L | 60 | Kick-Electro9-2V |
| 5 | Kick-Pop-1-Soft | 33 | Kick-Metal-2-XL | 61 | Kick-Electro5-1 |
| 6 | Kick-Pop-1-XL | 34 | Kick-Jazz-1-Bright | 62 | Kick-Electro5-deep |
| 7 | Kick-Pop-2 | 35 | Kick-Jazz-1-Deep | 63 | Kick-Electro5-short |
| 8 | Kick-Pop-3-bright | 36 | Kick-Jazz-1-Soft | 64 | Kick-Electro5-V |
| 9 | Kick-Pop-3-Medium | 37 | Kick-Jazz-1-XL | 65 | Alphabetical_Pop_Kick |
| 10 | Kick-Pop-3-Soft | 38 | Kick-Jungle-1 | | Kick(2) |
| 11 | Kick-Pop-3-XL | 39 | Kick-Jungle-2-Bright | 66 | Kick Absynth 1 |
| 12 | Kick-Pop-4-Bright | 40 | Kick-Jungle-2-Comp | 67 | Kick Absynth 2 V1 |
| 13 | Kick-Pop-4-Deep | 41 | Kick-Jungle-2-Comp-Bright | 68 | Kick Absynth 4 |
| 14 | Kick-Pop-4-Soft | 42 | Kick-Jungle-2-Comp-Medium | 69 | Kick Absynth 5 |
| 15 | Kick-Pop-4-XL | 43 | Kick-Jungle-2-Comp-XL | 70 | Kick Absynth 6 |
| 16 | Kick-Pop-5 | 44 | Kick-Jungle-2-Medium | 71 | Kick Absynth 7 |
| 17 | Kick-Vintage-1-long | 45 | Kick-Jungle-2-XL | 72 | Kick Absynth 8 |
| 18 | Kick-Vintage-2-released-Bright | 46 | Kick-Jungle-3-Bright | 73 | Kick Absynth 9 |
| 19 | Kick-Vintage-2-released-Medium | 47 | Kick-Jungle-3-Deep | 74 | Kick AfroShop 1 |
| 20 | Kick-Vintage-2-released-XL | 48 | Kick-Jungle-3-Medium | 75 | Kick AfroShop 2 |
| 21 | Kick-Vintage-3-stuck-Bright | 49 | Kick-Jungle-3-XL | 76 | Kick AfroShop 3 |
| 22 | Kick-Vintage-3-stuck-Bright-Comp | 50 | Kick-Electro8-1 | 77 | Kick Arena 1 |
| 23 | Kick-Vintage-3-stuck-Deep | 51 | Kick-Electro8-Long | 78 | Kick Arena 2 |
| 24 | Kick-Vintage-3-stuck-Medium | 52 | Kick-Electro8-Long-Soft | 79 | Kick Arena 3 |
| 25 | Kick-Vintage-3-stuck-XL | 53 | Kick-Electro8-2 | 80 | Kick Arena 4 |
| 26 | Kick-Metal-1-Bright | 54 | Kick-Electro8-Short | 81 | Kick Arena 5 |
| 27 | Kick-Metal-1-Deep | 55 | Kick-Electro9-1 | 82 | Kick Arena 6 |

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|---------------------|-----|---------------------------|-----|-----------------------------|
| 83 | Kick Arena 7 | 113 | Kick Dakeat 1 | 142 | Snare-Rock-2-S-mezzo |
| 84 | Kick Arena 8 | 114 | Kick Dakeat 2 | 143 | Snare-Rock-2-RimShot |
| 85 | Kick Argon 1 | 115 | Kick Dakeat 3 | 144 | Snare-Rock-2-Cross-Stick |
| 86 | Kick Argon 2 | 116 | Kick Dakeat 4 V1 | 145 | Snare-Rock-3 |
| 87 | Kick Argon 3 | 117 | Kick Dakeat 5 | 146 | Snare-Rock-2-XL |
| 88 | Kick Argon 4 | 118 | Kick Dakeat 6 | 147 | Snare-Rock-1-Rimshot-X |
| 89 | Kick Argon 5 | 119 | Kick Dakeat 7 | 148 | Snare-Rock-1-Rimshot4 |
| 90 | Kick Argon 6 | 120 | Kick Dakeat 8 | 149 | Snare-Rock-2-RimShot-X |
| 91 | Kick BottlePoppin 1 | 121 | Kick Ganja 1 | 150 | Snare-Rock-2-RimShot2-X |
| 92 | Kick BottlePoppin 2 | 122 | Kick Ganja 2 | 151 | Snare-Rock-2-RimShot3-X |
| 93 | Kick BottlePoppin 4 | 123 | Kick Ganja 3 | 152 | Snare-Rock-3-RimShot |
| 94 | Kick BottlePoppin 5 | 124 | Kick Ganja 4 | 153 | Snare-Pop-1 |
| 95 | Kick BottlePoppin 6 | 125 | Kick Ganja 5 | 154 | Snare-Pop-1-Hi-rimshot |
| 96 | Kick BottlePoppin 7 | 126 | Kick Ganja 6 | 155 | Snare-Pop-2-Cross-Stick |
| 97 | Kick BottlePoppin 8 | 127 | Kick Ganja 7 | 156 | Snare-Pop-3 |
| 98 | Kick Bouncin 1 | 128 | Kick Jack 1 | 157 | Snare-Pop-1-Hi-Rimshot-2 |
| 99 | Kick Bouncin 2 | 129 | Kick Jack 2 | 158 | Snare-Pop-2-Cross-Stick-2 |
| 100 | Kick Bouncin 3 | 130 | Kick Jack 3 | 159 | Snare-Pop-1-Lo-Rimshot |
| 101 | Kick Bouncin 4 | 131 | Kick Jack 4 | 160 | Snare-Pop-1-Lo-Rimshot-2 |
| 102 | Kick Bouncin 5 | 132 | Kick Jack 5 | 161 | Snare-Pop-1-Lo-Rimshot-3 |
| 103 | Kick Bouncin 6 | | Snare(1) | 162 | Snare-Pop-1-Lo-rimshot-XL |
| 104 | Kick Bouncin 7 | 133 | Snare-Rock-1 | 163 | Snare-Vintage-1 |
| 105 | Kick Bouncin 8 | 134 | Snare-Rock-1-Rimshot | 164 | Snare-Vintage-1-rimshot-X |
| 106 | Kick Concrete 1 | 135 | Snare-Rock-1-Cross-Stick | 165 | Snare-Vintage-1-CrossStick |
| 107 | Kick Concrete 2 | 136 | Snare-Rock-2-S | 166 | Snare-Vintage-1-z2 |
| 108 | Kick Concrete 3 | 137 | Snare-Rock-1-Rimshot2 | 167 | Snare-Vintage-1-rimshot |
| 109 | Kick Concrete 4 | 138 | Snare-Rock-1-Cross-Stick2 | 168 | Snare-Metal-1-Open |
| 110 | Kick Concrete 5 | 139 | Snare-Rock-2-S-snappy | 169 | Snare-Metal-2-Op-rimshot-XL |
| 111 | Kick Concrete 6 | 140 | Snare-Rock-1-Rimshot3 | 170 | Snare-Metal-2-Open2 |
| 112 | Kick Concrete 7 | 141 | Snare-Rock-1-Cross-Stick3 | 171 | Snare-Metal-2-Open-Rimshot |

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|-------------------------------|-----|---------------------------|-----|-----------------------------|
| 172 | Snare-Metal-3-rods-S | 202 | Snare-Brush-1-XL | 232 | Alphabetical_Pop_Snare_Clap |
| 173 | Snare-Metal-3-Rods-Rimshot | 203 | Snare-Brush-2-XL | | Snare(2) |
| 174 | Snare-Metal-4-XL | 204 | Snare-Fiesta-1-CrossStick | 233 | Snare Absynth 1 |
| 175 | Snare-Metal-1-Open-Rimshot | 205 | Snare-Fiesta-1 | 234 | Snare Absynth 2 |
| 176 | Snare-Metal-1-rods-z3-XL | 206 | Snare-Fiesta-1-rimshot | 235 | Snare Absynth 3 |
| 177 | Snare-Metal-4-RimShot | 207 | Snare-Fiesta-2 | 236 | Snare Absynth 4 |
| 178 | Snare-Metal-1-Open-Compact | 208 | Snare-Fiesta-2-rimshot | 237 | Snare Absynth 5 |
| 179 | Snare-Metal-2-Op-rimshot | 209 | Snare-Fiesta-2-Rimshot2 | 238 | Snare Absynth 6 |
| 180 | Snare-Metal-1-Op-XL | 210 | Snare-Fiesta-1-rimshot2 | 239 | Snare Absynth 7 |
| 181 | Snare-Metal-3-Open-Rods | 211 | Snare-Jungle-1 | 240 | Snare Absynth 8 |
| 182 | Snare-Metal-3-rods-XL | 212 | Snare-Jungle-1-Rimshot | 241 | Snare Absynth 9 |
| 183 | Snare-Metal-4-Open-S | 213 | Snare-Jungle-2 | 242 | Snare Absynth 10 |
| 184 | Snare-Metal-4-S | 214 | Snare-Jungle-2-Rimshot | 243 | Snare Absynth 11 |
| 185 | Snare-Jazz-1 | 215 | Snare-Jungle-3 | 244 | Snare AfroShop 1 |
| 186 | Snare-Jazz-1-rimshot-light | 216 | Snare-Jungle-3-Rimshot | 245 | Snare AfroShop 2 |
| 187 | Snare-Jazz-1-cross-stick | 217 | Snare-Jungle-2-Rimshot2 | 246 | Snare AfroShop 3 |
| 188 | Snare-Jazz-1-Snappy | 218 | Snare-Jungle-1-Rimshot-XL | 247 | Snare Arena 1 |
| 189 | Snare-Jazz-1-rimshot-full-XL | 219 | Snare-Jungle-1-Rimshot2 | 248 | Snare Arena 2 |
| 190 | Snare-Jazz-1-cross-stick-XL | 220 | Snare-Electro5-1 | 249 | Snare Arena 3 |
| 191 | Snare-Jazz-1-XL | 221 | Snare-Electro5-2 | 250 | Snare Arena 4 |
| 192 | Snare-Jazz-1-rimshot-full2 | 222 | Snare-Electro5-3 | 251 | Snare Arena 5 |
| 193 | Snare-Jazz-1-z2-XL | 223 | Snare-Electro8-3 | 252 | Snare Arena 6 |
| 194 | Snare-Jazz-1-rimshot-light2 | 224 | Snare-Electro8-RS | 253 | Snare Argon 1 |
| 195 | Snare-Jazz-1-rimshot-full | 225 | Snare-Electro9-1 | 254 | Snare Argon 2 V1 |
| 196 | Snare-Jazz-1-rimshot-light-XL | 226 | Snare-Electro9-2 | 255 | Snare Argon 3 V1 |
| 197 | Snare-Brush-1 | 227 | Snare-Electro9-RS | 256 | Snare Argon 4 |
| 198 | Snare-Brush-1-open | 228 | Clap-Electro8 | 257 | Snare Argon 5 |
| 199 | Snare-Brush-2 | 229 | Clap-Electro9 | 258 | Snare Argon 6 V1 |
| 200 | Snare-Brush-1-Rimshot | 230 | Alphabetical_Pop_Snare_S | 259 | Snare Argon 7 |
| 201 | Snare-Brush-1-open-XL | 231 | Alphabetical_Pop_Snare_R | 260 | Snare Argon 8 |

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|----------------------|--------|---------------------|-----|------------------------|
| 261 | Snare Argon 9 | 291 | Snare Dakeat 7 | 320 | Tom-Rock1-2-Rim-RLS |
| 262 | Snare Argon 10 | 292 | Snare Dakeat 8 | 321 | Tom-Rock1-3-XL |
| 263 | Snare Argon 11 | 293 | Snare Dakeat 9 | 322 | Tom-Rock1-3-Rim-RLS |
| 264 | Snare Argon 12 | 294 | Snare Concrete 1 | 323 | Tom-Rock1-EQ-1 |
| 265 | Noise Argon 1 | 295 | Snare Concrete 2 | 324 | Tom-Rock1-EQ-1-Rim |
| 266 | Noise Argon 2 | 296 | Snare Concrete 3 | 325 | Tom-Rock1-EQ-2 |
| 267 | Noise Argon 3 | 297 | Snare Concrete 4 | 326 | Tom-Rock1-EQ-2-Rim |
| 268 | Rim Argon | 298 | Snare Concrete 5 | 327 | Tom-Rock1-EQ-3 |
| 269 | Rimshot Argon | 299 | Snare Concrete 6 | 328 | Tom-Rock1-EQ-3-Rim |
| 270 | Snare BottlePoppin 1 | 300 | Snare Concrete 7 | 329 | Tom-Rock1-EQ-1-XL |
| 271 | Snare BottlePoppin 2 | 301 | Snare Concrete 8 | 330 | Tom-Rock1-EQ-1-Rim-RLS |
| 272 | Snare BottlePoppin 3 | 302 | Snare Concrete 9 | 331 | Tom-Rock1-EQ-2-XL |
| 273 | Snare BottlePoppin 4 | 303 | Snare Concrete 10 | 332 | Tom-Rock1-EQ-2-Rim-RLS |
| 274 | Snare BottlePoppin 5 | 304 | Snare Jack 1 | 333 | Tom-Rock1-EQ-3-XL |
| 275 | Snare BottlePoppin 6 | 305 | Snare Jack 2 | 334 | Tom-Rock1-EQ-3-Rim-RLS |
| 276 | Snare BottlePoppin 7 | 306 | Snare Jack 3 | 335 | Tom-Pop1-1 |
| 277 | Snare BottlePoppin 8 | 307 | Snare Jack 4 | 336 | Tom-Pop1-1-Rim-RLS |
| 278 | Snare Bouncin 1 | 308 | Snare Jack 5 | 337 | Tom-Pop1-2 |
| 279 | Snare Bouncin 2 | 309 | Snare Jack 6 | 338 | Tom-Pop1-2-Rim-RLS |
| 280 | Snare Bouncin 3 | 310 | Snare Jack 7 | 339 | Tom-Pop1-3 |
| 281 | Snare Bouncin 4 | Tom(1) | | 340 | Tom-Pop1-3-Rim-RLS |
| 282 | Snare Bouncin 5 | 311 | Tom-Rock1-1 | 341 | Tom-Pop1-1-Rim |
| 283 | Snare Bouncin 6 | 312 | Tom-Rock1-1-Rim | 342 | Tom-Pop1-2-Rim |
| 284 | Snare Bouncin 7 | 313 | Tom-Rock1-2 | 343 | Tom-Pop1-3-Rim |
| 285 | Snare Bouncin 8 | 314 | Tom-Rock1-2-Rim | 344 | Tom-Vintage1-1 |
| 286 | Snare Dakeat 1 | 315 | Tom-Rock1-3 | 345 | Tom-Vintage1-1-Rim-RLS |
| 287 | Snare Dakeat 2 | 316 | Tom-Rock1-3-Rim | 346 | Tom-Vintage1-2 |
| 288 | Snare Dakeat 3 | 317 | Tom-Rock1-1-XL | 347 | Tom-Vintage1-2-Rim-RLS |
| 289 | Snare Dakeat 4 | 318 | Tom-Rock1-1-Rim-RLS | 348 | Tom-Vintage1-3 |
| 290 | Snare Dakeat 5 | 319 | Tom-Rock1-2-XL | 349 | Tom-Vintage1-3-Rim-RLS |

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|----------------------|-----|-----------------------|-----|--------------------|
| 350 | Tom-Vintage1-1-Rim | 380 | Tom-Brush1-1-XL | 410 | Tom-Electro-Rim |
| 351 | Tom-Vintage1-2-Rim | 381 | Tom-Bass-Brush1-XL | 411 | Tom-Electro3-Rim |
| 352 | Tom-Vintage1-3-Rim | 382 | Tom-Fiesta-1 | | Tom(2) |
| 353 | Tom-Metal1-1-XL | 383 | Tom-Fiesta-1-Rim | 412 | Perc Absynth 2 |
| 354 | Tom-Metal1-1-Rim | 384 | Tom-Fiesta-2 | 413 | Perc Absynth 3 |
| 355 | Tom-Metal1-2-XL | 385 | Tom-Fiesta-2-Rim | 414 | Perc Absynth 5 |
| 356 | Tom-Metal1-2-Rim | 386 | Tom-Fiesta-3 | 415 | Perc Absynth 6 |
| 357 | Tom-Metal1-3-XL | 387 | Tom-Fiesta-3-Rim | 416 | Perc Absynth 7 |
| 358 | Tom-Metal1-3-Rim | 388 | Tom-Fiesta-4 | 417 | Tom Absynth 1 |
| 359 | Tom-Metal2-1-XL | 389 | Tom-Fiesta-4-Rim | 418 | Tom Absynth 2 |
| 360 | Tom-Metal2-1-Rim | 390 | Tom-Fiesta-1-Rim-RLS | 419 | Tom Absynth 3 |
| 361 | Tom-Metal2-2-XL | 391 | Tom-Fiesta-2-Rim-RLS | 420 | Tom Absynth 4 |
| 362 | Tom-Metal2-2-Rim | 392 | Tom-Fiesta-3-Rim-RLS | 421 | Tom Absynth 5 |
| 363 | Tom-Metal2-3-XL | 393 | Tom-Fiesta-4-Rim-RLS | 422 | Tom Absynth 6 |
| 364 | Tom-Metal2-3-Rim | 394 | Tom-Jungle1-1 | 423 | Tom Absynth 7 |
| 365 | Tom-Metal2-4-XL | 395 | Tom-Jungle1-1-Rim | 424 | Tom Absynth 8 |
| 366 | Tom-Metal2-4-Rim | 396 | Tom-Jungle1-2 | 425 | Tom Absynth 9 |
| 367 | Tom-Metal1-1-Rim-RLS | 397 | Tom-Jungle1-2-Rim | 426 | Djembe AfroShop 1 |
| 368 | Tom-Metal1-2-Rim-RLS | 398 | Tom-Jungle1-3 | 427 | Djembe AfroShop 2 |
| 369 | Tom-Metal1-3-Rim-RLS | 399 | Tom-Jungle1-3-Rim | 428 | Djembe AfroShop 3 |
| 370 | Tom-Metal2-1-Rim-RLS | 400 | Tom-Jungle1-1-Rim-RLS | 429 | Djembe AfroShop 5 |
| 371 | Tom-Metal2-2-Rim-RLS | 401 | Tom-Jungle1-2-Rim-RLS | 430 | Djembe AfroShop 6 |
| 372 | Tom-Metal2-3-Rim-RLS | 402 | Tom-Jungle1-3-Rim-RLS | 431 | Djembe AfroShop 7 |
| 373 | Tom-Metal2-4-Rim-RLS | 403 | Tom-Electro1-1 | 432 | Djembe AfroShop 8 |
| 374 | Tom-Jazz1-1-XL | 404 | Tom-Electro1-2 | 433 | Djembe AfroShop 9 |
| 375 | Tom-Jazz1-1-Rim | 405 | Tom-Electro1-3 | 434 | Dununba AfroShop 1 |
| 376 | Tom-Jazz2-1-XL | 406 | Tom-Electro2-1 | 435 | Dununba AfroShop 2 |
| 377 | Tom-Jazz2-1-Rim | 407 | Tom-Electro2-2 | 436 | Dununba AfroShop 3 |
| 378 | Tom-Jazz1-1-Rim-RLS | 408 | Tom-Electro2-3 | 437 | Kenkeni AfroShop |
| 379 | Tom-Jazz2-1-Rim-RLS | 409 | Tom-Electro3 | 438 | Krin AfroShop |

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|--------------------|---------|---------------------------|---------|----------------------------|
| 439 | Sangba AfroShop 1 | 469 | Lofill Jack 1 | 498 | Ride-Jazz-2-top-XL |
| 440 | Sangba AfroShop 3 | 470 | Lofill Jack 2 | 499 | Ride-Jazz-2-bell-XL |
| 441 | Shaker Arena 1 | 471 | Perc Concrete 1 | 500 | Ride-Jazz-1-top-L |
| 442 | Shaker Arena 2 | 472 | Perc Concrete 3 | 501 | Ride-Jazz-2-top2 |
| 443 | Shaker Arena 3 | 473 | Shaker Concrete 1 | 502 | Ride-Jazz-2-top2-XL |
| 444 | Shaker Arena 4 | 474 | Shaker Concrete 2 | 503 | Ride-Brush-1-top |
| 445 | Tom BottlePoppin 1 | 475 | Shaker Concrete 3 | 504 | Ride-Brush-1-bell |
| 446 | Tom BottlePoppin 2 | Ride(1) | | 505 | Ride-Brush-1-top-XL |
| 447 | Tom BottlePoppin 3 | 476 | Ride_Rock-ping24-Shoulder | 506 | Ride-Brush-1-bell-XL |
| 448 | Tom BottlePoppin 4 | 477 | Ride_Rock-ping24-Bell | 507 | Ride-Brush-2-top-hard |
| 449 | Tom BottlePoppin 5 | 478 | Ride_Rock-ping24-Edge | 508 | Ride-Brush-2-bell |
| 450 | Tom BottlePoppin 6 | 479 | Ride_Dark_20_Shoulder | 509 | Ride-Brush-2-edge |
| 451 | Tom BottlePoppin 7 | 480 | Ride_Rock-ping24-VeloBell | 510 | Ride-Brush-2-top-Soft |
| 452 | Tom BottlePoppin 8 | 481 | Ride_Dark_20_Edge | 511 | Ride-Brush-2-top-XL |
| 453 | Tom Bouncin 1 | 482 | Ride_Dark_20_Bell | 512 | Ride-Fiesta-1-top |
| 454 | Tom Bouncin 2 | 483 | Ride_Dark_20_VeloBell | 513 | Ride-Fiesta-2-top |
| 455 | Tom Bouncin 3 | 484 | Ride-Rock-1-top | 514 | Ride-Jungle-1-top |
| 456 | Tom Bouncin 4 | 485 | Ride-Rock-1-bell-XL | 515 | Ride-Jungle-1-bell |
| 457 | Tom Dakeat 2 | 486 | Ride-Rock-1-bell-L | 516 | Ride-Jungle-2-shoulder |
| 458 | Tom Dakeat 3 | 487 | Ride-Rock-1-bell | 517 | Ride-Jungle-1-bell-EQ |
| 459 | Perc Jack 1 | 488 | Ride-Vintage-1-shoulder | 518 | Cymb 808L |
| 460 | Perc Jack 2 | 489 | Ride-Vintage-1-Bell | 519 | Shaker-Electro8 |
| 461 | Perc Jack 3 | 490 | Ride-Metal-1-shoulder | 520 | Alphabetical_Pop_Ride_S |
| 462 | Perc Jack 4 | 491 | Ride-Metal-1-bell | 521 | Alphabetical_Pop_Ride_R |
| 463 | Perc Jack 5 | 492 | Ride-Jazz-1-top | 522 | Alphabetical_Pop_Ride_BELL |
| 464 | Perc Jack 6 | 493 | Ride-Jazz-1-bell | Ride(2) | |
| 465 | Perc Jack 7 | 494 | Ride-Jazz-1-top-XL | 523 | Ride Glowstix1 |
| 466 | Perc Jack 8 | 495 | Ride-Jazz-1-bell-XL | 524 | Ride Glowstix2 |
| 467 | Perc Jack 9 | 496 | Ride-Jazz-2-top | 525 | Ride Glowstix3 |
| 468 | Perc Jack 10 | 497 | Ride-Jazz-2-bell | 526 | Ride Glowstix4 |

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|------------------|-----|------------------------------|-----|-----------------------------------|
| 527 | Ride Gong V8 | 556 | Crash_Rock-V20-Shoulder | 586 | Crash-Jungle-3-edge |
| 528 | RideBell GongV8 | 557 | Crash_Rock-V20-Edge | 587 | Crash-Jungle-4-splash-hi |
| 529 | Bell AfroShop1 | 558 | Crash_Dark_C16_Shoulder | 588 | Crash-Jungle-4-splash-hi-XL |
| 530 | Bell AfroShop2 | 559 | Crash_Dark_C16_Edge | 589 | Crash-Jungle-4-splash-hi2 |
| 531 | Bell AfroShop3 | 560 | Crash_Dark_B18_Shoulder | 590 | Crash-Jungle-5-splash-hi-muted |
| 532 | Bell AfroShop4 | 561 | Crash_Dark_B18_Edge | 591 | Crash-Jungle-5-splash-hi-muted-XL |
| 533 | Ride Arena 1 | 562 | Crash_Classic_CHB_H_Shoulder | 592 | Crash-Jungle-6-splash-side |
| 534 | Ride Arena 2 | 563 | Crash_Classic_CHB_H_Edge | 593 | Crash-Jungle-6-splash-side-XL |
| 535 | Ride Arena 3 | 564 | Crash-Rock-1-edge | 594 | Alphabetical_Pop_CRASH1_R |
| 536 | Ride Neuron 1 | 565 | Crash-Rock-1-edge-XL | 595 | Alphabetical_Pop_CRASH1_S |
| 537 | Ride Neuron 2 | 566 | Crash-Rock-2-edge | 596 | Alphabetical_Pop_CRASH2_R |
| 538 | RideBell Neuron | 567 | China-Vintage-1 | 597 | Alphabetical_Pop_CRASH2_S |
| 539 | Bongo Bouncin | 568 | Crash-Vintage-1-edge | | Crash(2) |
| 540 | Ride Ganja | 569 | Crash-Vintage-2-edge | 598 | Balafon AfroShop 1 |
| 541 | Ride Orgami | 570 | Crash-Vintage-3-edge | 599 | Balafon AfroShop 2 |
| 542 | Ride Overtime | 571 | China-Metal-1 | 600 | Balafon AfroShop 3 |
| 543 | Ride Rare 1 | 572 | Crash-Metal-2-edge | 601 | Balafon AfroShop 4 |
| 544 | Ride Rare 2 | 573 | China-Metal-1-XL | 602 | Crash Arena 1 |
| 545 | Ride Shooter | 574 | Crash-Metal-2-edge-XL | 603 | Crash Arena 2 |
| 546 | Ride Sintheti | 575 | Crash-Metal-2-edge2 | 604 | Combo Argon |
| 547 | Ride AlkaloidV1 | 576 | Crash-Metal-3-edge | 605 | Crash Argon |
| 548 | Ride AlkaloidV2 | 577 | Crash-Metal-3-edge-XL | 606 | Crash BottlePoppin 1 |
| 549 | Ride AlkaloidV3 | 578 | Crash-Metal-3-edge2 | 607 | Crash BottlePoppin 2 |
| 550 | Ride AlkaloidV4 | 579 | Crash-Metal-4-edge | 608 | Crash BottlePoppin 3 |
| 551 | Ride AlkaloidV5 | 580 | Crash-Metal-4-edge-XL | 609 | Crash BottlePoppin 4 |
| 552 | Ride AlkaloidV6 | 581 | Crash-Jazz-1-edge | 610 | Crash Bouncin1 |
| 553 | Ride Soulesque 1 | 582 | Crash-Jazz-1-edge-XL | 611 | Crash Bouncin2 |
| 554 | Ride Soulesque 2 | 583 | Crash-Jazz-1-edge2 | 612 | Crash Bouncin3 |
| 555 | Ride X | 584 | Crash-Jungle-1-edge | 613 | Crash Bouncin4 |
| | Crash(1) | 585 | Crash-Jungle-2-edge | 614 | RevCrash Concrete |

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|---------------------------------|-----|-----------------------------|-----|---------------------|
| | Hihat(1) | 644 | HH-Brush-1-half2 | 674 | HH-Electro8-splash |
| 615 | HH_Classic_14_Shoulder_OpenX | 645 | HH-Brush-1-half1 | | Hihat(2) |
| 616 | HH_Classic_14_Shoulder_HalfOp3X | 646 | HH-Brush-1-closed | 675 | OpenHH Absynth 1 |
| 617 | HH_Classic_14_Shoulder_HalfOp2X | 647 | HH-Brush-1-chick | 676 | OpenHH Absynth 2 |
| 618 | HH_Classic_14_Shoulder_Closed2X | 648 | HH-Brush-1-splash | 677 | OpenHH Absynth 3 |
| 619 | HH_Classic_14_Edge_OpenX | 649 | HH-Fiesta-1-open-rods | 678 | ClosedHH Absynth 1 |
| 620 | HH_Classic_14_Edge_HalfOp3X | 650 | HH-Fiesta-1-Half3 | 679 | ClosedHH Absynth 2 |
| 621 | HH_Classic_14_Edge_HalfOp1X | 651 | HH-Fiesta-1-Half2 | 680 | ClosedHH Absynth 3 |
| 622 | HH_Classic_14_Edge_Closed2X | 652 | HH-Fiesta-1-Half1 | 681 | ClosedHH Arena 1 |
| 623 | HH_Classic_14_TchickX | 653 | HH-Fiesta-1-closed-top-rods | 682 | Splash Off V1 |
| 624 | HH_Classic_14_SplashX | 654 | HH-Fiesta-1-closed-edge-XL | 683 | OpenHH AfroShop 2 |
| 625 | HH-Rock-Top-open | 655 | HH-Fiesta-1-closed-edge2-XL | 684 | OpenHH AfroShop 3 |
| 626 | HH-Rock-Top-half4 | 656 | HH-Fiesta-1-chick | 685 | OpenHH AfroShop 1 |
| 627 | HH-Rock-Top-half3 | 657 | HH-Fiesta-1-splash | 686 | ClosedHH AfroShop 1 |
| 628 | HH-Rock-Top-half2 | 658 | HH-Vintage-Top-open-XL2 | 687 | ClosedHH AfroShop 2 |
| 629 | HH-Rock-Top-half1 | 659 | HH-Vintage-Top-open-XL | 688 | ClosedHH AfroShop 3 |
| 630 | HH-Rock-Top-closed | 660 | HH-Vintage-Top-open-L | 689 | Splash Syntheti |
| 631 | HH-Rock-Edge-open-XL | 661 | HH-Vintage-Top-open | 690 | Splash TerrorCore |
| 632 | HH-Rock-Edge-half4 | 662 | HH-Vintage-Top-Half3 | 691 | OpenHH Arena 1 |
| 633 | HH-Rock-Edge-half3 | 663 | HH-Vintage-Top-Half2 | 692 | OpenHH Arena 2 |
| 634 | HH-Rock-Edge-half2 | 664 | HH-Vintage-Top-Half1 | 693 | ClosedHH Arena 2 |
| 635 | HH-Rock-Edge-half1 | 665 | HH-Vintage-Top-closed | 694 | ClosedHH Arena 3 |
| 636 | HH-Rock-Edge-closed-XL | 666 | HH-Vintage-chick | 695 | ClosedHH Arena 4 |
| 637 | HH-Rock-Edge-closed | 667 | HH-Vintage-Splash | 696 | ClosedHH Arena 5 |
| 638 | HH-Rock-chick | 668 | HH-Electro8-open | 697 | ClosedHH Arena 6 |
| 639 | HH-Rock-splash | 669 | HH-Electro8-Half3 | 698 | Splash Synthgaze |
| 640 | HH-Brush-1-open-XL | 670 | HH-Electro8-Half2 | 699 | OpenHH Argon 2 |
| 641 | HH-Brush-1-open-X | 671 | HH-Electro8-Half1 | 700 | OpenHH Argon 1 V1 |
| 642 | HH-Brush-1-open | 672 | HH-Electro8-closed | 701 | ClosedHH Argon 1 V2 |
| 643 | HH-Brush-1-half3 | 673 | HH-Electro8-chick | 702 | ClosedHH Argon 2 |

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|-------------------------|-------|-------------------------|--------|------------------------|
| 703 | ClosedHH Argon 3 | 733 | ClosedHH Dakeat 1 | 762 | Clap Arena 5 |
| 704 | ClosedHH Argon 1 V1 | 734 | ClosedHH Dakeat 2 | 763 | Clap Arena 6 |
| 705 | Shaker Argon | 735 | ClosedHH Dakeat 3 | 764 | Clap Argon 1 |
| 706 | Splash Argon | 736 | ClosedHH Dakeat 4 | 765 | Clap Argon 2 |
| 707 | OpenHH BottlePoppin1 | 737 | OpenHH Bouncin 3 | 766 | Clap BottlePoppin 1 |
| 708 | OpenHH BottlePoppin 2 | 738 | Splash Neubauten V1 | 767 | Clap BottlePoppin 2 |
| 709 | ClosedHH BottlePoppin 1 | 739 | OpenHH Jack 1 | 768 | Clap BottlePoppin 3 |
| 710 | ClosedHH BottlePoppin 2 | 740 | OpenHH Jack 2 | 769 | Clap BottlePoppin 4 |
| 711 | ClosedHH BottlePoppin 3 | 741 | OpenHH Jack 3 | 770 | Clap Bouncin 1 |
| 712 | ClosedHH BottlePoppin 4 | 742 | ClosedHH Jack 1 | 771 | Clap Bouncin 2 |
| 713 | OpenHH BottlePoppin 3 | 743 | ClosedHH Jack 2 | 772 | Clap Bouncin 3 |
| 714 | Splash Ganja | 744 | ClosedHH Jack 3 | 773 | Clap Bouncin 4 |
| 715 | OpenHH Bouncin 1 | 745 | ClosedHH Jack 4 | 774 | Clap Concrete 1 |
| 716 | OpenHH Bouncin 2 | 746 | Splash Neubauten V2 | 775 | Clap Concrete 2 |
| 717 | OpenHH Bouncin 4 | 747 | OpenHH Alphabetical | 776 | Clap Funk 1 |
| 718 | ClosedHH Bouncin 1 | 748 | OpenHH Concrete 3 | 777 | Clap Funk 2 |
| 719 | ClosedHH Bouncin 3 | 749 | ClosedHH Alphabetical 1 | 778 | Clap Funk 3 |
| 720 | ClosedHH Bouncin 4 | 750 | ClosedHH Alphabetical 2 | 779 | Clap Funk 4 |
| 721 | ClosedHH Bouncin 2 | 751 | ClosedHH Alphabetical 3 | SFX(1) | |
| 722 | Splash GarageX V5 | 752 | ClosedHH Alphabetical 4 | 780 | Laughing-OneShot |
| 723 | OpenHH Concrete 1 | 753 | Cabasa Argon | 781 | Screaming-OnsShot |
| 724 | OpenHH Concrete 2 | 754 | Splash Off V2 | 782 | Punch-OneShot |
| 725 | ClosedHH Concrete 1 | Claps | | 783 | Heart Beat-OneShot |
| 726 | ClosedHH Concrete 2 | 755 | Clap Absynth | 784 | Applause-OneShot |
| 727 | ClosedHH Concrete 3 | 756 | Clap AfroShop 1 | 785 | Door Closing-OneShot |
| 728 | OpenHH Concrete 4 | 757 | Clap AfroShop 2 | 786 | Door Creaking-OneShot |
| 729 | ClosedHH Concrete 4 | 758 | Clap Arena 1 | 787 | Wind Chimes-Compare |
| 730 | Splash Neubauten V3 | 759 | Clap Arena 2 | 788 | Wind Chimes-OneShot |
| 731 | OpenHH Dakeat | 760 | Clap Arena 3 | 789 | Wind Chimes-OneShot-HP |
| 732 | OpenHH BottlePoppin4 | 761 | Clap Arena 4 | 790 | Car Engine-OneShot |

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|----------------------|-----|-----------------------|-----|------------------|
| 791 | Car Brakes-OneShot | 820 | Shaker AfroShop | 850 | Crackle Dakeat 2 |
| 792 | Car Crash+OneShot | 821 | Calabash AfroShop | 851 | Crackle Dakeat 3 |
| 793 | Car Passing-OneShot | 822 | Synth Arena 1 | 852 | Crackle Dakeat 4 |
| 794 | Siren-OneShot | 823 | Synth Arena 3 | 853 | Perc Dakeat 1 |
| 795 | Train-OneShot | 824 | Synth Arena 4 | 854 | Perc Dakeat 3 |
| 796 | Jet Plane-One Shot | 825 | Synth Arena 5 | 855 | SFX Dakeat 2 |
| 797 | Helicopter-OneShot | 826 | Bass Arena 4 | 856 | SFX Dakeat 3 V1 |
| 798 | Starship-OneShot | 827 | SFX Argon 2 | 857 | SFX Dakeat 3 V2 |
| 799 | Gun Shot-OneShot | 828 | SFX Argon 3 | 858 | Vocal Dakeat 1 |
| 800 | Machine Gun-OneShot | 829 | Zap BottlePoppin | 859 | Vocal Dakeat 2 |
| 801 | Machine Gun-OneBig | 830 | Tamb BottlePoppin | 860 | Vocal Dakeat 3 |
| 802 | Horse Gallop-OneShot | 831 | Strike BottlePoppin | 861 | Vocal Dakeat 4 |
| 803 | Birds Tweet-OneShot | 832 | Shaker BottlePoppin 1 | 862 | Vocal Dakeat 5 |
| 804 | Rain-OneShot | 833 | Shaker BottlePoppin 2 | 863 | Vocal Dakeat 6 |
| 805 | Thunder-OneShot | 834 | Shaker BottlePoppin 3 | 864 | Bass Concrete 1 |
| 806 | Wind-OneShot | 835 | Noise BottlePoppin | 865 | Bass Concrete 3 |
| 807 | Seashore-OneShot | 836 | Dist BottlePoppin | 866 | Bass Concrete 5 |
| 808 | Stream-OneShot | 837 | Shaker Bouncin 1 | 867 | Bass Concrete 6 |
| 809 | Stream-OneShotHPF | 838 | Shaker Bouncin 2 | 868 | Bass Concrete 10 |
| 810 | Bubble-OneShot | 839 | Shaker Bouncin 3 | 869 | Bass Concrete 11 |
| | SFX(2) | 840 | Shaker Bouncin 4 | 870 | Stab Concrete |
| 811 | Snap Absynth 1 | 841 | SFX Bouncin 1 | 871 | Bass Jack 1 |
| 812 | Snap Absynth 2 | 842 | Perc Bouncin | 872 | Bass Jack 2 |
| 813 | Shaker Absynth | 843 | Impact Bouncin | 873 | Bass Jack 3 |
| 814 | SFX Absynth 1 | 844 | Blip Bouncin 1 | 874 | Bass Jack 4 |
| 815 | SFX Absynth 2 | 845 | Blip Bouncin 2 | 875 | Bass Jack 5 |
| 816 | Metal Absynth 2 | 846 | Buzz Dakeat 1 | 876 | Bass Jack 6 |
| 817 | Chord Absynth 1 | 847 | Buzz Dakeat 3 | 877 | Bass Jack 7 |
| 818 | Chord Absynth 2 | 848 | Buzz Dakeat 4 | 878 | Bass Jack 8 |
| 819 | Chord Absynth 3 | 849 | Crackle Dakeat 1 | 879 | Shaker Jack 1 |

| NUM | NAME | NUM | NAME | NUM | NAME |
|-----|---------------|-----|------|-----|------|
| 880 | Shaker Jack 2 | | | | |

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Устройство отвечает утвержденным образцам и требованиям стандартов: Декларация соответствия ТР ТС 020/2011 " Электромагнитная совместимость технических средств" и ТР ТС 004/2011 "О безопасности низковольтного оборудования", Директивы 2006/95/ЕС, 2004/108/ЕС. Маркирование устройства: модели, торговой марки, знаком соответствия ТР ТС производится на потребительской упаковке. Гарантийные обязательства отвечают Закону РФ "О защите прав потребителей". В соответствии с "Постановлением Правительства от 19 января 1998 года №55" музыкальные инструменты относятся к технически сложным товарам бытового назначения и попадают в "Перечень не продовольственных товаров надлежащего качества, не подлежащих возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы, габарита, фасона, расцветки или комплектации".

Гарантийный срок – 12 месяцев со дня продажи магазином при условии соблюдения покупателем правил эксплуатации и условий хранения. Без правильно оформленного гарантийного талона или при наличии исправления в нем, претензии по качеству не принимаются. При утере талон не восстанавливается. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену инструмента на протяжении гарантийного срока при соблюдении следующих условий: ремонт производится только уполномоченными сервисными мастерскими по заключению экспертизы что поломка или неисправность относится к разряду гарантийных; гарантия не распространяется на изделия, поврежденные в результате неправильной эксплуатации, несоблюдении условий хранения, небрежного обращения, неправильной регулировки и настройки, попадания жидкости и химических веществ; на изделия с механическими повреждениями; если в течение гарантийного срока какая-либо часть или части инструмента будут заменены нестандартными, не рекомендованными или самодельными, а также если изделие подвергалось ремонту или модернизации лицом или организацией на то неуполномоченными, гарантия может быть полностью или частично прервана без дополнительного извещения.


Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные несоблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя.

Претензии к качеству инструмента без наличия паспорта и чека не принимаются.

| | | |
|--|--|---|
| Наименование (модель) | Тренажер для ударных | |
| Заводской серийный номер | | |
| Производитель | "Ningbo Kinlin Electronic Technology Co., Ltd." Китай, Room 602, Main Building, No.531 Ninghe Road, Qiutai Town, Yinzhou District, Ningbo City, Zhejiang Province, China | |
| Страна происхождения | Китай | |
| Торговая марка | LDrums | |
| Маркировка модели | МК-6V МК-6W МК-7V МК-7W МК-7X |  |
| Импортер в Российскую Федерацию: | ООО «Лютнер СПб» 195027, г. Санкт-Петербург, пр-кт. Металлистов, дом 7, литер А, офис 405 Почтовый адрес: 191124, Санкт-Петербург, а/я 15, тел. (812) 611-00-97 www.lutner.ru | |
| Дата выпуска (месяц, год) | | |
| Дата продажи | | |
| Подпись продавца | | |
| Штамп продавца | | |
| Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С правилами эксплуатации ознакомлен (а), претензий по внешнему виду и качеству инструмента не имею: | | |
| <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> (подпись покупателя) | | |